

## DESEÑO

O exame consta de tres preguntas compostas por comentario crítico e proposta. Poderán ser: dúas relativas a deseño gráfico e unha a deseño de obxectos-espazos ou dúas relativas a deseño de obxectos-espazos e unha a deseño gráfico. Deberá contestar **UNHA DAS TRES PREGUNTAS**. Se responde máis preguntas da permitida, **só será corrixida a primeira respondida**. / *El examen consta de tres preguntas compuestas por comentario crítico y propuesta. Podrán ser: dos relativas a diseño gráfico y una a diseño de objetos-espacios o dos relativas a diseño de objetos-espacios y una a diseño gráfico. Deberá contestar **UNA DE LAS TRES PREGUNTAS**. Si responde más preguntas de la permitida, solo será corregida la primera respondida.*

**NOTA:** Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren máis idóneas. No caderno de exame responderanse os apartados primeiros de cada pregunta, mentres que o deseño final proposto nos segundos apartados debe realizarse na folla DIN A-3 que se proporciona e que se introducirá dentro do caderno. O caderno usarase tamén para realizar os borradores e bosquejos. / *Se permite el uso del color y la técnica o técnicas gráficas que se consideren más idóneas. En el cuadernillo de examen se responderá a los apartados primeros de cada pregunta, mientras que el diseño final propuesto en los segundos apartados se realizará en la hoja DIN A-3 que se proporciona y que se introducirá dentro del cuadernillo. El cuadernillo se usará también para realizar los borradores y bocetos.*

**PREGUNTA 1. Resolva os dous apartados / Resuelva los dos apartados:**

**1.1. Análise e comentario crítico sobre o deseño de Sara Mompart, a súa eficacia comunicativa, os elementos que a compoñen e a tipografía.** / *Análisis y comentario crítico sobre el diseño de Sara Mompart, su eficacia comunicativa, los elementos que la componen y la tipografía. (3 puntos)*

**1.2. Partindo da análise e comentario crítico anterior, propoña o deseño de imagotipo alternativo onde as referencias “pulpo e brasas” se substitúen por “lacón e cocido”.** / *Partiendo del análisis y comentario crítico anterior propóngase el diseño de imagotipo alternativo donde las referencias “pulpo y brasas” se sustituyen por “lacón y cocido”. (7 puntos: bosquejos/bocetos 2, proposta/propuesta final 3, presentación 2).*

**Deseño de Sara Mompart.**

Imagotipo para un restaurante dunha poboación situada fóra de Galicia.

Fonte imaxen: <https://www.saramompart.com/2019/03/disenio-de-logo-para-restaurante-barcelona/>



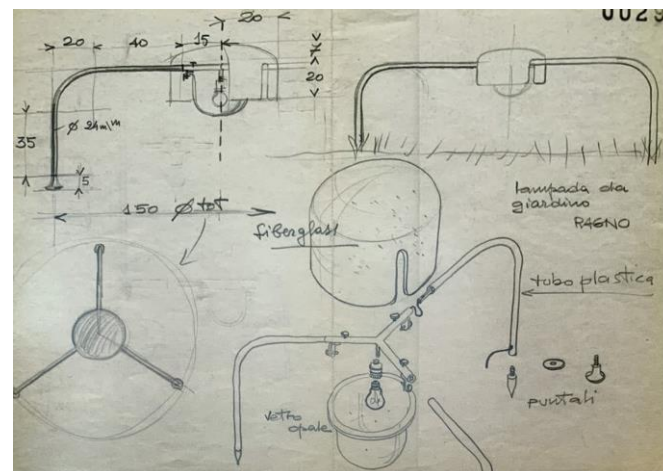
**PREGUNTA 2. Resolva os dous apartados / Resuelva los dos apartados:**

**2.1. Análise e comentario crítico sobre a lámpada de xardín “Ragno” (araña). Nas imaxes móstrase o deseño e unha lámína con bosquexos do autor nos que figuran as dimensións en cm. / Análisis y comentario crítico sobre la lámpara de jardín “Ragno” (araña).** En las imágenes se muestra el diseño y una lámina con bocetos del autor en los que figuran las dimensiones en cm. **(3 puntos)**

**2.2. Partindo da análise e comentario crítico anteriores, faga unha proposta de deseño dunha lámpada de teito “Arañas” para teito, que formaría parte da mesma colección. Importante definir dimensións. / Partiendo del análisis y comentario crítico anteriores, haga una propuesta de diseño de una lámpara de techo “Arañas” para techo, que formaría parte de la misma colección. Importante definir dimensiones. (7 puntos: bosquexos/bocetos 2, proposta/propuesta final 3, presentación 2)**



**Diseño de Joe Colombo**  
Lámpada de xardín “Ragno” para Oluce, 1964.



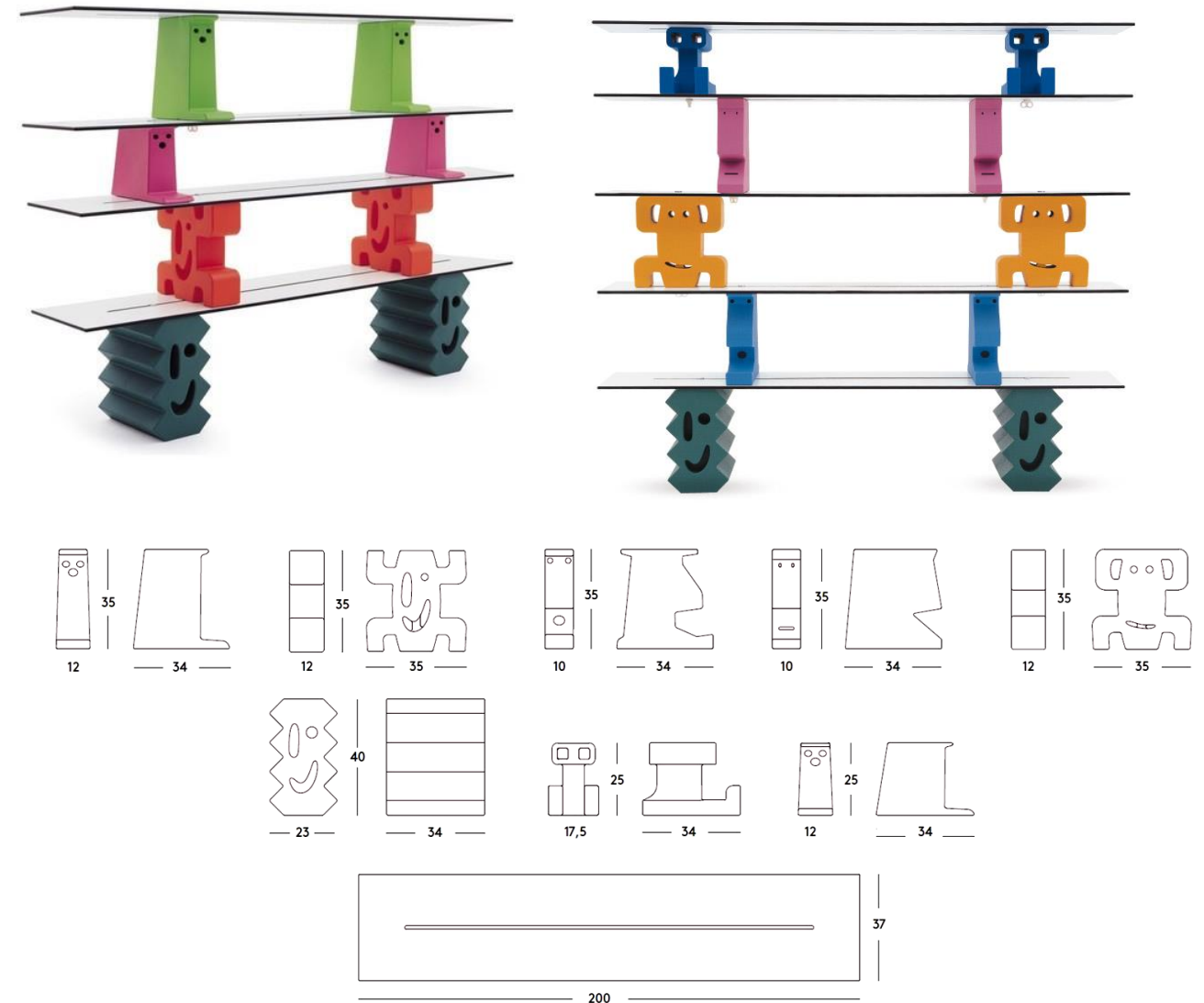
A lámpada de xardín “Ragno” tamén se pode utilizar como asento. O difusor está feito de vidro Fresnel, utilizado orixinalmente como material illante para alta tensión.

Fonte: KRIES, M., Vitra-LaTriennale, Joe Colombo, Skira, 2005, p. 154.  
<https://www.petruccimarco.it/en/great-masters-joe-colombo/>

**PREGUNTA 3. Resolva os dous apartados / Resuelva los dos apartados:**

**3.1. Análise e comentario crítico, desde un punto de vista formal e funcional, sobre o andel “Ladrillos”./ Análisis y comentario crítico, desde un punto de vista formal y funcional, sobre la estantería “Ladrillos”. (3 puntos)**

**3.2. Partindo da análise e comentario crítico anterior faga, utilizando o mesmo material e cores dos soportes, unha proposta dun ladrillo-soporte diferente para o andel./ Partiendo del análisis y comentario crítico anterior haga, utilizando el mismo material y colores de los soportes, una propuesta de un ladrillo-soporte diferente para la estantería. (7 puntos: bosquexos/bocetos 2, proposta/propuesta final 3, presentación 2)**



**Diseño de Javier Mariscal**

Andel LADRILLOS

Soportes de plástico de rotomoldeo e estantes de madeira laminada para a colección infantil Me Too. Dimensións en cm.

<https://www.mariscal.com/es/proyectos/61/Ladrillos>

[https://www.archiproducts.com/en/products/magis/sectional-polyethylene-kids-bookcase-ladrillos\\_22604](https://www.archiproducts.com/en/products/magis/sectional-polyethylene-kids-bookcase-ladrillos_22604)

## DESEÑO

O exame consta de tres preguntas compostas por comentario crítico e proposta. Poderán ser: dúas relativas a deseño gráfico e unha a deseño de obxectos-espazos ou dúas relativas a deseño de obxectos-espazos e unha a deseño gráfico.

Deberá contestar **UNHA DAS TRES PREGUNTAS**. Se responde máis preguntas da permitida, **só será corrixida a primeira respondida**. / *El examen consta de tres preguntas compuestas por comentario crítico y propuesta. Podrán ser: dos relativas a diseño gráfico y una a diseño de objetos-espacios o dos relativas a diseño de objetos-espacios y una a diseño gráfico. Deberá contestar **UNA DE LAS TRES PREGUNTAS**. Si responde más preguntas de la permitida, solo será corregida la primera respondida.*

**NOTA:** Permítese o uso da cor e a técnica ou técnicas gráficas que se consideren máis idóneas. No caderno de exame responderanse os apartados primeiros de cada pregunta, mentres que o deseño final proposto nos segundos apartados debe realizarse na folla DIN A-3 que se proporciona e que se introducirá dentro do caderno. O caderno usarase tamén para realizar os borradores e bosquexos. / *Se permite el uso del color y la técnica o técnicas gráficas que se consideren más idóneas. En el cuadernillo de examen se responderá a los apartados primeros de cada pregunta, mientras que el diseño final propuesto en los segundos apartados se realizará en la hoja DIN A-3 que se proporciona y que se introducirá dentro del cuadernillo. El cuadernillo se usará también para realizar los borradores y bocetos.*

**PREGUNTA 1. Resolva os dous apartados / Resuelva los dos apartados:**

**1.1. Análise e comentario crítico do logotipo da compañía HP e a súa evolución desde o ano 1954 ao 2016.**

*/Análisis y comentario crítico del logotipo de la compañía HP y su evolución desde el año 1.954 al 2016.*

(3 puntos)

**1.2. Partindo da análise e comentario crítico anteriores deseño, para a compañía HP, un novo logotipo. / Partiendo del análisis y comentario crítico anteriores diseño, para la compañía HP, un nuevo logotipo. (7 puntos: bosquexos/bocetos 2, proposta/propuesta final 3, presentación 2).**



1954



1974



1981



2008



2009



2012



2016

Evolución do logotipo da compañía HP dende 1954 a 2016

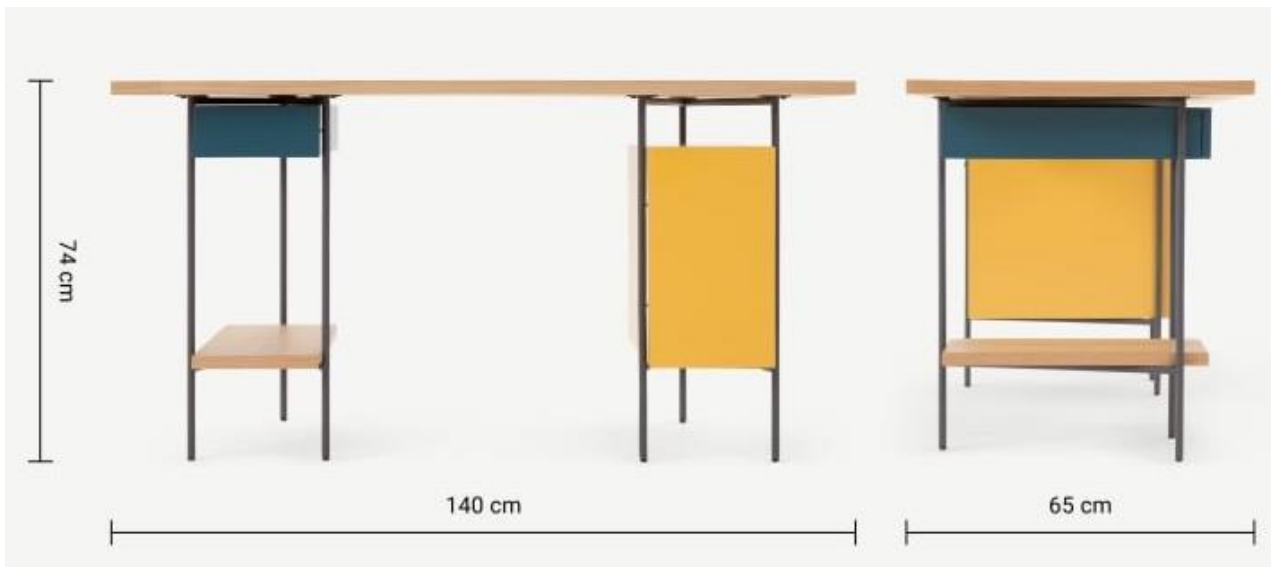
**PREGUNTA 2. Resolva os dous apartados / Resuelva los dos apartados:**

**2.1. Análise e comentario crítico sobre o deseño da mesa-escritorio das imaxes. / Análisis y comentario crítico sobre el diseño de la mesa-escritorio de las imágenes. (3 puntos)**

**2.2. Partindo das características da mesa-escritorio e da análise e comentario crítico anteriores propoña o deseño dunha cadeira-Coby para ela. / Partiendo de las características de la mesa-escritorio y del análisis y comentario crítico anteriores proponga el diseño de una silla-Coby para ella. (7 puntos: bosquejos/bocetos 2, proposta/propuesta final 3, presentación 2)**



**Mobiliario,  
Mesa-Escritorio Coby.  
Deseño Simon Moorhouse**  
Patas revestidas con pintura electrostática gris. Taboleiros MDF laminado en carballo, ton natural, elementos de almacenaxe en cores



Fonte imaxes: <https://www.made.com/es/escritorio-coby-multicolor-y-roble>

**PREGUNTA 3. Resolva os dous apartados / Resuelva los dos apartados:**

**3.1. Análise e comentario crítico, desde o punto de vista formal, funcional e construtivo, do deseño de “Nimales”, unha colección de figuras de animais feitas de taboleiro de cartón (grosos 10 ó 16 mm.), lixeiras e sólidas, que se montan e desmontan mediante ensamblaxes sen adhesivo. / Análisis y comentario crítico, desde el punto de vista formal, funcional y constructivo, del diseño de “Nimales”, una colección de figuras de animales hechas de tablero de cartón (grosos 10 ó 16 mm.), ligeras y sólidas, que se montan y desmontan mediante ensamblajes sin adhesivo. (3 puntos)**

**3.2. Partindo da análise e comentario crítico anteriores e seguindo a mesma formulación, criterios e material utilizados, faga unha proposta de deseño da figura dun elefante para a colección. / Partiendo del análisis y comentario crítico anteriores y siguiendo el mismo planteamiento, criterios y material utilizados, haga una propuesta de diseño de la figura de un elefante para la colección. (7 puntos: bosquejos/bocetos 2, proposta/propuesta final 3, presentación 2)**

**Nimales, fieras de cartón de una pieza.  
Deseño de Miguel Hernández Cañadas.**

Fontes imaxes: <https://www.verkami.com/projects/21638-nimales-fieras-de-carton-de-una-pieza>  
<http://productofresco.es/catalogo-2019> pp. 54,55



ABAU 2023

CONVOCATORIA ORDINARIA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

**DESEÑO**  
(Cód. 53)

Fíxase unha cualificación máxima de 3 puntos para o apartado 1 de opción e un máximo de 7 puntos para o apartado 2 de opción, considerando:

#### APARTADO 1 DA PREGUNTA

---

❑ **Análise e comentarios críticos** de unha das imaxes ou do obxecto propostos:

- Imagotipo para un restaurante duha poboación situada fora de Galicia, deseño de S.Mompart.
- Lampada de xardín "Ragno" para Oluce, 1964, deseño de Joe Colombo.
- Andel "Ladrillos", deseño de Javier Mariscal.

3,0 puntos

**TOTAL**

**3.0 puntos**

#### APARTADO 2 DA PREGUNTA

---

❑ **Bocetos/ Proceso de deseño.**- Estudos previos, análises gráficas, esquemas a man alzada

2,0 puntos

❑ **Proposta de deseño final.**- Adecuación da solución ás hipóteses formuladas e aos comentarios e análises críticas do apartado 1

3,0 puntos

❑ **Presentación.**- Correcta utilización dos sistemas de representación e das técnicas gráficas que o alumno considere mais axeitadas.

2.0 puntos

**TOTAL**

**7.0 puntos**

A Coruña 9 de xuño do 2023  
Santiago B. Tarrío Carrodegas

**PRESIDENTE DA COMISIÓN DE AVALIACIÓN**

ABAU 2023

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

**DESEÑO**  
(Cód. 53)

Fíxase unha cualificación máxima de 3 puntos para o apartado 1 de opción e un máximo de 7 puntos para o apartado 2 de opción, considerando:

**APARTADO 1 DA PREGUNTA**

□ **Análise e comentarios críticos** de unha das imaxes ou do obxecto propostos:

- Evolución do logotipo da compañía HP dende 1954 a 2016.
- Mesa-escritorio Coby, deseño de Simon Moorhouse.
- Nemales, bestas de cartón dunha peza. Deseño de Miguel Hernández Cañadas

3,0 puntos

**TOTAL**

**3.0 puntos**

**APARTADO 2 DA PREGUNTA**

□ **Bocetos/ Proceso de deseño.**- Estudos previos, análises gráficas, esquemas a man alzada

2,0 puntos

□ **Proposta de deseño final.**- Adecuación da solución ás hipóteses formuladas e aos comentarios e análises críticas do apartado 1

3,0 puntos

□ **Presentación.**- Correcta utilización dos sistemas de representación e das técnicas gráficas que o alumno considere mais axeitadas.

2.0 puntos

**TOTAL**

**7.0 puntos**



A Coruña 14 de xulio do 2022  
Santiago B. Tarrío Carrodegas

**PRESIDENTE DA COMISIÓN DE AVALIACIÓN**