

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

HISTORIA DA ARTE (Cód. 33)

PREGUNTA 1.

1.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Erecteión.

Arte grego, período clásico.

Seculo V a. C., 421-406.

Mnesikles

B. Contexto histórico: 1 punto.

Polis grega e a cultura clásica ateniense.

Comezo da guerra do Peloponeso. Confrontación con Esparta. Consecuencias

A Acrópolis de Atenas.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Análise do templo dentro da orde xónica.

Comentario sobre a planta e a súa implantación sobre o terreo.

Distribución interior.

Explicación das catro fachadas.

Explicación da fachada das Cariátides.

Función relixiosa do templo.

Valoración.

1.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Altorrelevo:

Figura que se esculpe sobre un plano e que sobresa case por completo en relevo

Estatua ecuestre

En escultura, describe un monumento dun xinete montado a cabalo.

Entaboamento

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

HISTORIA DA ARTE **(Cód. 33)**

Entaboamento ou cornixamento, conxunto de pezas que se sitúan sobre as columnas dunha arquitectura arquitecónica. Consta de arquitrabe, friso e cornixa.

Paisaxe

Xénero pictórico no que se representan esceas da natureza –árbores, ríos, vales, bosques, etc-, incluíndo o ceo e podendo reflexar as condicións atmosféricas.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

HISTORIA DA ARTE (Cód. 33)

PREGUNTA 2.

2.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Fuxida a Exipto. Capela Scrovegni o Arena de Padua.

Gótico. Trecento.

Seculo XIV, 1305.

Giotto.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Transformación do espírito relixioso coa aparición das ordes mendicantes: franciscanos e dominicos.

Conflicto entre a visión dos clásicos como paganos ou como herdanza cultural.

Situación dos territorios italianos, con mencións ós Estados Ponteificios, Florencia, as repúblicas de Pisa, Génova o Venecia, Milán, Nápoles y Sicilia. Conflictos entre Güelfos y Gibelinos. Crisis de Avignon.

Referencia á corrente clasicista a través das figuras de Dante, Boccaccio o Petrarca. O inicio do humanismo.

Ruptura coa tradición plástica bizantina.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Cambios técnicos, referencias o temple e o fresco. Mencións a figuras de Pietro Cavallini, Duccio.

Cambios nos valores ideolóxicos con tendencia á humanización do temas relixiosos.

Tendencia al naturalísimo, humanización e maior sentido narrativo.

Escola florentina. Cimabue.

Rasgos estilísticos de Giotto: preocupación polo volumen, representación da profundidade e do espacio, sentido narrativo das esceas, interese pola representación do estado anímico dos persoaxes, alusións a paisaxe e a natureza, supresión de fondos dourados, tendencia a xeometrización da paisaxe, ordeación e composición dos persoaxes e obxectos dentro da escea. Uso de cores luminosos: azuis, vermellos, brancos, terra e negros. Interese polo volumen.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

HISTORIA DA ARTE (Cód. 33)

Referencias a capela Scrovegni o “la Arena”. Mecenzago do banqueiro Enrico Scrovegni, como expiación. Orixe da denominación de “Arena” pola proximidade ó anfiteatro romano “Arena de Padua”. Conxunto de frescos (40) relativos á vida de Cristo e á Virxe María que se pecha co Xuizo Final. No ciclo da Virxe destacan, nas partes altas dos muros, o abrazo entre San Joaquín e Santa Ana, o Nacemento da Virxe ou os desposorios de San Xosé e María.

Iconografía. Representación da fuxida a Exipto. Identificación dos persoaxes principais e contexto da narración. Descrición dos elementos máis significativos da obra: cesto de San Xosé, mula, acompañantes.

2.2. Defina dous dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Arbotante-

Arco rampante que serve para transmitir os empuxes dende unha bóveda ata un contraforte. Elemento constructivo fundamental na arquitectura gótica.

Perspectiva xerárquica

Modo de representar os personaxes no que se distorsiona a súa escala cá intención de enfatizar algunhas das figuras segundo motivos de importancia, e non de ilusión espacial, xa sexan por xerarquía, protagonismo ou valor emotivo.

Triglifo

Parte do friso da orde dórica. Ten forma rectangular e está dividida en tres glifos ou bandas verticais.

Bodegón

Xénero pictórico no que se representan seres inanimados, animais mortos, vexetais e obxectos.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

HISTORIA DA ARTE (Cód. 33)

PREGUNTA 3.

3.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Fuente (Fontaine)

Vangardas, Dadaísmo.

Século XX, 1917.

Marcel Duchamp / R. Mutt.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Primer tercio do século XX caracterizado polos grandes conflitos e tensión entre as potencias europeas: Primeira Guerra Mundial, Revolución rusa de 1917, Segunda Guerra Mundial.

Referencias ó período de entreguerras e a crise económica de 1929, e ós límites do capitalismo.

Aparición dos sistemas totalitarios: fascismos e nacionalsocialismo.

Referencias ós avances científicos –psicoanálisis- e técnicos: automóvil, cinematógrafo, gramófono.

Exaltación do inconsciente, do racional, da liberdade, da paixón e individualismo.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Sobre o autor: É considerado ó artista máis influente do século XX. Anticipa a arte conceptual ó converter o obxecto cotidiá en obxecto artístico. Conta con unha estapa impresionista e outra fauvista, masi se lle recoñece como dadaísta.

Explicación do dadaísmo como movemento cultural e artístico que nace no Cabaret Voltaire de Zurich en 1916. Referencias ós seus representantes máis destacados: Hugo Ball, Tristan Tzara o Jean Arp.

Características do dadaísmo.

Sobre a obra: Indicar que a peza orixinal xa non existe; explicación sobre a súa realización, referencia o pseudónimo de R. Mutt, a Sociedade de Artistas Independentes en Estados Unidos, ó seu rechazo. Antecedente do arte conceptual. Explicación do que un ready.made. Exemplo de provocación. Referencia o feito de que a obra fose un regalo de Elsa von Freitag ó artista.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

HISTORIA DA ARTE (Cód. 33)

Mención da algunha das interpretacións feitas sobre a obra como referencia a situación geopolítica en 1917, unha reinterpretación moderna da choiva dourada de Danae, ou unha representación do útero materno...

3.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Baixorrelevo

Relevo que sobresaia do fondo menos da metade do bulto.

Plan central

Planta arquitectónica que implica a disposición da construción en torno a un punto principal situado no centro da mesma.

Cadro de historia

Género pictórico que ten a súa inspiración nas esceas relativas a mitoloxía, historia –antigua, cristiá...- ou acontecementos recentes, nas que se narra un acontecemento concreto.

Iconografía

Estudo da orixe, formación e desenvolvemento dos temas figurativos e atributos que acompañan as imaxes.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

HISTORIA DA ARTE (Cód. 33)

PREGUNTA 4.

4.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Almuerzo sobre la hierba

Realismo, preimpresionismo.

Século XIX, 1863.

Edouard Manet

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Francia na segunda metade do século XIX: II Imperio con Napolén III, revolucións de 1830, 1848 e 1875, III República.

A segunda revolución industrial e os cambios sociais e políticos que tiveron lugar: creación dos salóns, ocio, socialismo utópico.

Orealismo como estilo. Características xerais. Courbet, Zola, Honoré de Balzac, Auguste Comte...

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Biografía de Manet. Contextualizar a obra dentro da produción de Manet. Relación có realismo e o impresionismo. Aportacións ó impresionismo: cadros a base de grandes manchas ou superficies de cor plano; abandono do modelado tradicional, encadres alleos ás perspectivas tradicionais. Coñecemento da tradición do museo, en especial do barroco español: Murillo, Zurbarán, Velázquez, interese pola luz.

Diferencias có impresionismo: non emprega a pincelada yuxtaposta, emprega o negro, protagonismo da figura humana, negativa a recoñecerse como impresionista e a participar nas súas exposicións, traballa no estudio.

Contexto da obra: salón de 1863, escándalo polo emprego do desnudo fora do contexto da iconografía mitolóxica. Salón des Refusés. Outras obras de interese do autor.

Relación coas obras de Giorgione –Concerto Campestre- e Marco Antonio Raimondi –Xuízo de Paris-.

Iconografía e descrición da obra.

Análise formal: Composición en V, tratamento das figuras, ausencia do modelado tradicional, cores e manchas planas, contrastes lumínicos –luz-sombra-luz-. Predominio da cor sobre o debuxo. Presenza do bodegón.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

HISTORIA DA ARTE **(Cód. 33)**

4.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Cúpula

Bóveda semiesférica que, generalmente, cobre un espacio cuadrado cuxo paso a planta circular ou octogonal faise por medio de trompas ou pechinas, pode incluír un tambor.

Xamba

Elemento arquitectónico vertical que sostén un arco ou dintel dun van.

Color primaria.

Son aqueles que non se poden obter a través da mestura de ningunha outra cor, polo que son claramente diferenciable entre si. Tamén se poden chamar fundamentais. Son o vermello, azul e amarelo.

Éntase.

Abultamento do fuste da columna, que se sitúa frecuentemente cara un tercio da súa altura e que é máis aparente que real. É común na orde dórica.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

HISTORIA DA ARTE (Cód. 33)

PREGUNTA 5.

5.1. Análisis de la lámina 1. (4 puntos).

A.- Clasificación: 1 punto, 0,25 cada ítem.

Convento de Santa Clara de Santiago de Compostela.

Barroco. Barroco de placas.

Século XVIII, Medios do século XVIII, 1719.

Simón Rodríguez.

B.- Contexto histórico: 1 punto.

Transformacións durante o cambio dinástico na monarquía española entre os Austrias e os Borbóns.

Tensión entre o gusto barroco rexional, o Rococó e o academicismo francés imposto pola corte.

O impacto da contrarreforma.

O poder acadado polas ordes relixiosas.

C.- Análise e comentario da lámina: 2 puntos.

Localización do convento na cidade de Santiago. Referencia a chegada das clarisas a Galicia e a súa ubicación no emplazamento actual.

Simón Rodríguez dentro da tradición arquitectónica compostelá. Referencias a Domingo Antonio de Andrade e Fernando de Casas e Novoa. Outras obras de interese.

Descrición da obra facendo referencias as características máis salientables: decoración xeométrica, placas recortadas, volume e potencia plástica dos motivos xeométricos, sobrecarga na parte alta do edificio, presenza dos grandes cilindros que remtana o conxunto. Referencia ó barroco de placas.

Sentido urbano da fachada e relación coa organización interna da igrexa, xa que non se accede directamente a esta.

5.2. Defina dosu dos catro conceptos seguintes (1 punto, 0,5 cada un)

Arco de faixa

Asociado có Románico. É o arco que corta a bóveda en sentido transversal ó seu eixo.

Pilastra

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

HISTORIA DA ARTE **(Cód. 33)**

Pilar adosado ó muro, que, as veces, presenta basa, acanaladuras e capitel. Pode desempeñar unha función estrutural de soporte ou só decorativa.

Capitel corintio.

Remate máis ou menos ornamentado, do fuste dunha columna ou piar. É o máis tardío da Grecia clásica. A súa forma evocan un cesto arrodeado de follas de acanto e decorado con caulículos ou rosetas. Únese ó fuste mediante o astrágalo e coroado por un ábaco de líneas cóncavas, sobre ó que se apoia o entaboamento.

Planta de cruz latina.

Planta dunha igrexa que conta co transepto que divide a nave maior en dúas partes desiguais.