

## ARTES ESCÉNICAS

O exame consta de 4 preguntas de 5 puntos, das que poderá responder un **MÁXIMO DE 2**, combinadas como queira. Se responde máis preguntas das permitidas, **só serán corrixidas as 2 primeiras respondidas**, / *El examen consta de 4 preguntas de 5 puntos, de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 2**, combinadas como queira. Si responde más preguntas de las permitidas, **solo serán corregidas las 2 primeras respondidas**.*

**PREGUNTA 1. Desenvolva un dos dous temas seguintes / Desarrolle uno de los dos temas siguientes:**

**1.1. A ópera como arte escénica. Características principais / La ópera como arte escénica. Características principales. (5 puntos)**

**1.2. A recepción de espectáculos escénicos. O público: concepto e tipoloxías / La recepción de espectáculos escénicos. El público: concepto y tipologías. (5 puntos)**

**PREGUNTA 2. Sitúe a obra no seu contexto histórico e literario. Explique os procesos necesarios para o deseño da posta en escena do texto que se achega, detallando as particularidades das distintas fases que permiten materializar o espectáculo / Sitúe la obra en su contexto histórico y literario. Explique los procesos para el diseño de la puesta en escena del texto que se adjunta, detallando las particularidades de las distintas fases que permiten materializar el espectáculo. (5 puntos)**

*(Se oye la campanilla de la antesala.)*

SEÑORA LINDE. *(Levantándose.)* Lllaman; será mejor que me vaya.

NORA. No, quédate. No aguardo a nadie; con seguridad, es para Torvaldo...

ELENA. *(Desde la puerta.)* Perdón, señora; hay un caballero que desea hablar con el señor abogado...

NORA. Con el señor director, querrás decir...

ELENA. Sí, señora, con el señor director. Pero como el señor director está ahí dentro... no sabía si...

NORA. ¿Quién es ese caballero?

KROGSTAD. *(En la antesala.)* Soy yo, señora.

*(La SEÑORA LINDE, turbada, se vuelve, estremeciéndose, hacia la ventana.)*

NORA. *(Da unos pasos hacia él intrigada, y dice a media voz.)* ¿Usted? ¿Qué hay? ¿Qué quiere hablar con mi marido?

KROGSTAD. Nada: asuntos bancarios... Tengo un modesto empleo en el Banco, y he sabido que su esposo es el nuevo director.

NORA. Pero ¿es que...?

KROGSTAD. Negocios a secas, señora, nada más.

NORA. Pues haga el favor de entrar por la puerta del despacho.

*(Saluda con indiferencia y cierra la puerta de la antesala; luego se acerca al fuego de la estufa.)*

SEÑORA LINDE. Nora... ¿quién es ese hombre?

NORA. Es un tal Krogstad... procurador.

SEÑORA LINDE. ¡Ah!, ¿es él?

NORA. ¿Le conoces?

SEÑORA LINDE. Le conocí... hace años. Fue pasante de procurador de nuestro distrito.

NORA. ¡Ah, sí!, ya recuerdo.

SEÑORA LINDE. ¡Qué cambiado está!

NORA. Creo que ha sido desdichado en su matrimonio.

SEÑORA LINDE. Y ahora es viudo, ¿no?

NORA. Sí, con una caterva de hijos. ¡Ya se anima el fuego!

*(Cierra la portezuela de la estufa y retira un poco la mecedora.)*

SEÑORA LINDE. Dicen que se dedica a toda clase de negocios.

NORA. ¡Ah! ¿Sí?... Puede ser; no sé... Pero no pensemos en negocios; ¡son tan aburridos!

Fragmento de *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen.

**PREGUNTA 3. Desenvolva un dos dous temas seguintes / Desarrolle uno de los dos temas siguientes:**

**3.1. O teatro grego. Características e autores principais / El teatro griego. Características y autores principales. (5 puntos)**

**3.2. O teatro romano. Características e autores principais / El teatro romano. Características y autores principales. (5 puntos)**

**PREGUNTA 4. Sitúe a obra no seu contexto histórico e literario. Explique os procesos necesarios para o deseño da posta en escena do texto que se achega, detallando as particularidades das distintas fases que permiten materializar o espectáculo / Sitúe la obra en su contexto histórico y literario. Explique los procesos para el diseño de la puesta en escena del texto que se adjunta, detallando las particularidades de las distintas fases que permiten materializar el espectáculo. (5 puntos)**

*(O vello achégase a unha das casas. Tralas bambinelas da ventá, adivíñase a sombra de alguén axexando)*

O TÍO SAM: A pobre da Hortensia, palicaba unha vez máis co vento quen sabe de que novos soños frustrados...

*(Descórrense as bambinelas e aparece Dona Hortensia, falándolle a ninguén. É unha vella de aspecto agradable pero aloucado)*

O TÍO SAM: ...e O Xeneral Grant, eu chamáballe así polo dado que era a mandar, escondíase tras dunha porta entornada, e axexábao todo con aire de clandestinidade.

*(Un cincuentón raro, con aire entre de crego e de militar dos de sabre, axéxao todo como agardando que dun momento a outro estale unha guerra ou se produza un milagre)*

O TÍO SAM: A ela, aínda que xa estaba alí, eu non a vin ó chegar.

*(Sobre o escaparate da tenda de antigüidades recórtase a silueta dunha muller, aínda que madura, de bo ver. O Tío Sam fúndese con ese tempo da memoria, e sobre o Home da Gabardina cae o escuro ata o facer desaparecer)*

O TÍO SAM: *(Póndose firme con burlona marcialidade)* ¿En que refrega nos veremos envoltos hoxe, meu xeneral?

O XENERAL GRANT: *(Sen deixa-la posición)* Na da caza e expulsión das xitanas. Desta noite non pasa sen que as pille “infragantis” e “aleivosas”, ou sexa, coas mans na masa.

O TÍO SAM: Se veñen.

O XENERAL GRANT: Virán.

Fragmento de *Saxo Tenor*, de Roberto Vidal Bolaño.