CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU **CÓDIGO 82**

Convocatoria ordinaria 2026

HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA

El examen consta de **4 preguntas obligatorias**: la 1 y la 3, de 3 puntos; la 2 y la 4, de 2 puntos. La primera, con respuesta única abierta; la segunda, la tercera y la cuarta, con posibilidad de elección.

CONTEXTO:

Como actividad para la materia de Historia de la Música y de la Danza tiene que realizar Vd. una **presentación** para el grupo de clase, en la que explique un **género musical** histórico. Para ello deberá apoyarse en materiales documentales, como textos e imágenes que identifiquen el género y lo contextualicen histórica, estilística y socialmente. Este es el texto y la imagen que va a utilizar en este caso:

> Conversando un día con él [con Mozart] sobre esta materia, me preguntó si me sería fácil reducir a drama la comedia de Beaumarchais titulada *Las bodas de Fígaro*. Me gustó bastante la propuesta y le prometí hacerlo. Pero había que superar una dificultad grandísima. Unos días antes el emperador había prohibido a la compañía del teatro alemán representar aquella comedia, escrita, decía él, demasiado libremente para un auditorio decente. ¿Cómo proponérsela entonces para un drama? (...). Me propuse escribir la letra y la música en secreto, y esperar una oportunidad favorable para mostrarla a los directores teatrales o al emperador, de lo cual osadamente me atreví a encargarme (...). Me puse, pues, a la obra y, a medida que yo escribía las palabras, él [Mozart] hacía la música. En seis semanas todo estaba en regla. La buena fortuna de Mozart quiso que en el teatro faltasen partituras. Aprovechando la ocasión, me fui, sin hablar con nadie, a ofrecerle el *Fígaro* al propio emperador. "¿Cómo?", dijo. "Ya sabes que Mozart, excelentísimo con los instrumentos, no ha escrito nunca más que un drama vocal, ¡y no era gran cosa!" "tampoco yo", repliqué humildemente, "sin la clemencia de Vuestra Majestad, habría escrito más que un drama en Viena". "Es cierto", replicó, "pero esas *Bodas de Fígaro* se las he prohibido a la compañía alemana". "Sí", agregué, "pero, al componer un drama para música y no una comedia, he tenido que omitir muchas escenas, acortar muchas más, y he omitido y acortado todo cuanto podía ofender la delicadeza y decencia de un espectáculo presidido por vuestra Soberana Majestad. Y en cuanto a la música, además, por lo que puedo juzgar, me parece de maravillosa belleza". "Bien; siendo así, me fío de tu gusto en cuanto a la música y de tu prudencia en lo que a la moral atañe. Haz que le den la partitura al copista".



CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU **CÓDIGO 82**

Convocatoria ordinaria 2026

HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA

PREGUNTA 1. PERCEPCIÓN VISUAL Y AUDITIVA / CONTEXTOS DE CREACIÓN. (3 puntos)

A partir del texto y de la imagen propuestas, prepare un texto escrito en el que explique el género escogido para la presentación. La estructura del texto será como sigue: una introducción, donde defina el género; un comentario, donde sintetice dos ideas principales que estén en el texto y/o relacionadas con la ilustración; una conclusión, donde sitúe cronológica y geográficamente el género tratado, relacionándolo con otros elementos del contexto histórico y social. Extensión máxima: 400 palabras (2 páginas).

PREGUNTA 2. EXPERIMENTACIÓN ACTIVA. (2 puntos)

La presentación preparada anteriormente requiere ser seguida de una audición que sirva como **ejemplo musical**. Para ello puede utilizar una obra que Vd. conozca, o bien puede escoger una de entre estas tres: a) G. Rossini. *Largo al factotum*, de la ópera El Barbero de Sevilla. b) W. A. Mozart. *Voi Che Sapete*, aria de la ópera Las bodas de Fígaro; c) T. L. de Victoria. *O Magnum Mysterium*. Debe justificar su elección, atendiendo al género, cronología, función social, así como a cualquier otro aspecto que considere pertinente.

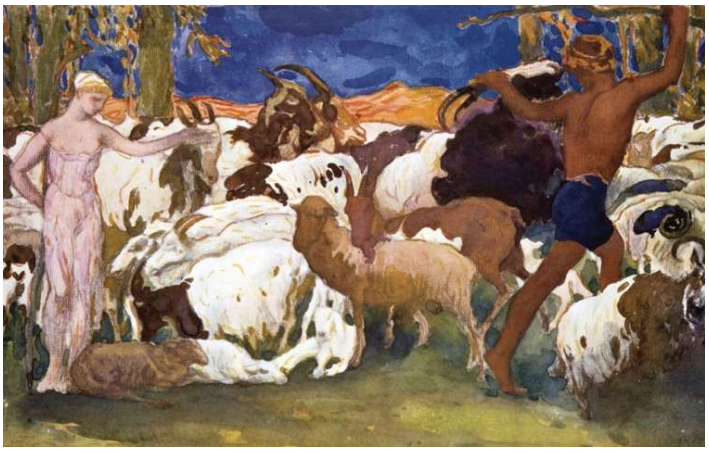
PREGUNTA 3. CONTEXTOS DE CREACIÓN / INVESTIGACIÓN, OPINIÓN CRÍTICA Y DIFUSIÓN. (3 puntos)

Una vez realizadas varias presentaciones en la clase, la profesora propone varios temas que no fueron tratados todavía. Los temas son los siguientes: a) La música religiosa; b) El Primer Clasicismo Vienés; c) El nacionalismo musical en España. A Vd. se le pide **que escoja uno de estos temas** y seleccione **una o dos obras musicales** (a su criterio) para ilustrar ese tema. Justifique su elección en 100-150 palabras (media página).

PREGUNTA 4. CONTEXTOS DE CREACIÓN / INVESTIGACIÓN, OPINIÓN CRÍTICA Y DIFUSIÓN. (2 puntos)

Para completar las presentaciones en la clase, se hace una exposición con imágenes que ilustran algún aspecto de la historia de la danza.

Escoja una de entre las dos imágenes que siguen y conteste a las preguntas que se hacen sobre ella debajo.



4.1. Responda estos dos subapartados: (2 puntos)

4.1.1. Identifique la cronología y el contexto histórico de la imagen.

4.1.2. Indique un ejemplo de obra musical y coreográfica representativa de ese momento y estilo y relaciónelo con la imagen.



4.2. Responda estos dos subapartados: (2 puntos)

4.2.1. Identifique la cronología y el género de la danza representada en la imagen.

4.2.2. Explique la funcionalidad de la obra en su contexto histórico y social.

CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU **CÓDIGO 82**

Convocatoria ordinaria 2026

HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA

O exame consta de **4 preguntas obrigatorias**: a 1 e a 3, de 3 puntos; a 2 e a 4, de 2 puntos. A primeira, con resposta única aberta; a segunda, a terceira e a cuarta, con posibilidade de elección.

CONTEXTO:

Como actividade para a materia de Historia da Música e da Danza ten que realizar Vde. unha **presentación** para o grupo de clase, na que explique un **xénero musical** histórico. Para iso deberá apoiarse en materiais documentais, como textos e imaxes que identifiquen o xénero e o contextualicen histórica, estilística e socialmente. Este é o texto e a imaxe que vai utilizar neste caso:

> Conversando un día con el [Mozart] sobre este asunto, preguntoume se me resultaría doado adaptar a un drama a comedia de Beaumarchais titulada *As vodas de Fígaro*. Gustoume bastante a proposta e prometinlle facelo. Pero había que superar unha dificultade grandísima. Uns días antes, o emperador prohibira á compañía de teatro alemá representar esa comedia, escrita, dicía el, con demasiada liberdade para un público decente. Como, entón, podería propoñerlla como un drama? (...). Decidín escribir a letra e a música en segredo, e agardar unha oportunidade favorable para amosala aos directores teatrais ou ao emperador, do cal ousadamente me atrevín a facerme cargo (...). Así que me puxen coa obra e, mentres eu escribía as palabras, el [Mozart] facía a música. En seis semanas, todo estaba en orde. A boa fortuna de Mozart quixo que no teatro faltasen partituras. Aproveitando a ocasión, fun, sen falar con ninguén, ofrecerlle o *Fígaro* ao propio emperador. "Como?", dixo. "Xa sabes que Mozart, excelentísimo cos instrumentos, nunca escribiu máis que un drama vocal, e non era gran cousa!". "Eu tampouco", respondín humildemente, "sen a clemencia de Vosa Maxestade, tería escrito máis que un drama en Viena." "É certo", respondeu, "pero esas *Vodas de* Fígaro prohibinllas á compañía alemá". “Si” engadín eu , "pero ao compoñer un drama para música e non unha comedia, tiven que omitir moitas escenas, abreviar moitas máis, e omitín e abreviei todo canto podía ofender a delicadeza e decencia dun espectáculo presidido pola vosa Soberana Maxestade. E en canto á música, ademais, polo que podo xulgar, paréceme dunha marabillosa beleza”. “Ben; sendo así, fíome do teu gusto en canto á música e da túa prudencia en canto á moral atinxe. Fai que lle dean a partitura ao copista”.



CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU **CÓDIGO 82**

Convocatoria ordinaria 2026

HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA

PREGUNTA 1. PERCEPCIÓN VISUAL E AUDITIVA / CONTEXTOS DE CREACIÓN. (3 puntos)

A partir do texto e da imaxe propostas, prepare un texto escrito no que explique o xénero escollido para a presentación. A estrutura do texto será como segue: unha introdución, onde defina o xénero; un comentario, onde sintetice dúas ideas principais que estean no texto e/ou relacionadas coa ilustración; unha conclusión, onde sitúe cronolóxica e xeograficamente o xénero tratado, relacionándoo con outros elementos do contexto histórico e social. Extensión máxima: 400 palabras (2 páxinas).

PREGUNTA 2. EXPERIMENTACIÓN ACTIVA. (2 puntos)

A presentación preparada anteriormente require ser seguida dunha audición que sirva como **exemplo musical**. Para iso pode utilizar unha obra que Vde. coñeza, ou ben pode escoller unha de entre estas tres: a) G. Rossini. *Largo al factotum*, da ópera O Barbeiro de Sevilla. b) W. A. Mozart. *Voi Che Sapete*, aria da ópera As vodas de Fígaro; c) T. L. de Victoria. *O Magnum Mysterium*. Debe xustificar a súa elección, atendendo ao xénero, cronoloxía, función social, así como a calquera outro aspecto que considere pertinente.

PREGUNTA 3. CONTEXTOS DE CREACIÓN / INVESTIGACIÓN, OPINIÓN CRÍTICA E DIFUSIÓN. (3 puntos)

Unha vez realizadas varias presentacións na clase, a profesora propón varios temas que non foron tratados aínda. Os temas son os seguintes: a) A música relixiosa; b) O Primeiro Clasicismo Vienés; c) O nacionalismo musical en España. A Vde. pídeselle que **escolla un destes temas** e seleccione **unha ou dúas obras musicais** (ao seu criterio) para ilustrar ese tema. Xustifique a súa elección en 100-150 palabras (media páxina).

PREGUNTA 4. CONTEXTOS DE CREACIÓN / INVESTIGACIÓN, OPINIÓN CRÍTICA E DIFUSIÓN. (2 puntos)

Para completar as presentacións na clase, faise unha exposición con imaxes que ilustran algún aspecto da historia da danza.

Escolla unha de entre as dúas imaxes que seguen e conteste ás preguntas que se fan sobre ela debaixo.





4.1. Responda estes dous subapartados: (2 puntos)

4.1.1. Identifique a cronoloxía e o contexto histórico da imaxe.

4.1.2. Indique un exemplo de obra musical e coreográfica representativa dese momento e estilo e relacióneo coa imaxe.

4.2. Responda estes dous subapartados: (2 puntos)

4.2.1. Identifique a cronoloxía e o xénero da danza representada na imaxe.

4.2.2. Explique a funcionalidade da obra no seu contexto histórico e social**.**