O exame consta de **4 preguntas de resposta obrigatoria**. A primeira sen apartados optativos; as demais con posibilidade de elección entre apartados.

PREGUNTA 1. CREACIÓN DE TEXTOS. (2,5 puntos)

Elabore unha escena partindo do seguinte diálogo. Incorpore unha indicación escénica inicial que recolla a descrición física e psicolóxica dos personaxes e o espazo escénico. Ademais, deberá presentar como mínimo unha indicación escénica de carácter técnico (sobre luz e son), dúas indicacións escénicas interpretativas (relativas á emoción, o ton ou a intención) e dúas indicacións de movemento escénico (indicacións de desprazamento, xesto ou acción física)**.**

ANA: *(Chorando)* Como puideches facerme iso?
PABLO: *(Cos ollos en branco)* Es demasiado dramática.

PREGUNTA 2. SABERES BÁSICOS. (2,5 puntos)

Responda un destes dous apartados:

2.1. Con exemplos de obras vistas ou lidas na clase, defina os seguintes termos teatrais: a) acto; b) escena. **(2,5 puntos)**

2.2. Con exemplos de obras vistas ou lidas na clase (mínimo dous), explique a función do conflito nunha obra dramática. **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 3. EXPRESIÓN DO CRITERIO PERSOAL. (2,5 puntos)

Responda un destes dous apartados:

3.1. A dramaturga Marta Pazos manifesta que "neste tempo, como artista, é importante visibilizar aqueles temas que persoalmente me preocupan, algo que ten que ver coa perda de dereitos relacionados coa identidade. Paréceme indicado utilizar o altofalante que eu teño, o espazo artístico do que dispoño, para tratar temas tan importantes que lle está mesmo custando a vida á xente" (*Vanity Fair*, 21/05/2025). A partir destas palabras, reflexione sobre o concepto de "arte comprometida" e xustifique a súa resposta debatendo se a arte debe ser unha ferramenta de transformación política ou se debe manter a súa autonomía estética.
(2,5 puntos)

3.2. O dramaturgo Juan Mayorga sinalou que "O teatro debería ser un lugar do que fuxisen os covardes. Deberiamos facer un tipo de teatro que espantase o covarde nada máis ver a porta do lugar que conduce ao escenario. Daríase conta de que alí pode sucederlle algo perigoso e desestabilizador, desde como se relaciona cos demais ata a maneira que xestiona a súa memoria. Non hai causa sen efecto: quen pon no seu balcón unha flor está a embelecer o mundo, que se converte en algo distinto por ese xesto de agarimo cara á natureza e aos demais. Grandes obras como *Rei Lear* ou *A vida é soño* poden transformar algúns dos seus espectadores" (*La Rioja*, 22/06/2014). Explique o significado desta frase e realice unha valoración persoal. **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 4. INTERPRETACIÓN DE OBRAS TEATRAIS. (2,5 puntos)

Responda un destes dous apartados:

4.1. Realice o comentario (resumo da escena, análise do contido, personaxes, análise da forma e valoración persoal) **dun dos dous** seguintes fragmentos**. (2,5 puntos)**

William Shakespeare, *Otelo*, Acto III, Escena III (Tradución de Miguel Pérez Romero, Editorial Galaxia, 2006, pp. 78-70).

DESDÉMONA

¡Vaia! Ese non é un favor.
É como se te pedise que leves luvas,
te alimentes ben ou te abrigues,
ou che pedise que fixeses para o teu proveito
algo especial. Non; se fago un rogo
que de verdade poña a proba o teu amor,
será de peso e envergadura
e arriscado de conceder.

OTELO

Nada che negarei.
A cambio pídoche unha cousa:
déixame só un momento.

DESDÉMONA

¿Voucho negar? Non; adeus, meu señor.

OTELO

Adeus, miña Desdémona. Axiña vou.

DESDÉMONA

Ven, Emilia. *(A Otelo.)* Fai o que o corazón che dite. O que decidas, obedecerei.

Saen Desdémona e Emilia.

OTELO

¡Adorable criatura! ¡Desgraciado de min
se non te quero! ¡E se deixo de quererte
volverá a ser o caos!

IAGO

Meu nobre señor...

OTELO

¿Que queres, Iago?

IAGO

Cando faciades as beiras á señora,
¿coñecía Miguel Casio o voso amor?

OTELO

Si, de principio a fin. ¿Por que o preguntas?

IAGO

Por satisfacer a miña curiosidade...
Sen ningunha outra intención.

OTELO

¿E por que esa curiosidade, Iago?

IAGO

Non sabía que a coñecese.

OTELO

Si, e moitas veces fixo de mediador entre nós.

IAGO

¿De verdade?

OTELO

¿De verdade? Si, de verdade. ¿Paréceche raro?
¿Non é honrado?

IAGO

¿Honrado, señor?

OTELO

¿Honrado? Si, honrado

IAGO

Señor polo que sei...

OTELO

¿Que cres ti?

IAGO

¿Que creo eu, señor?

OTELO

¿Que creo eu, señor? ¡Santo ceo!
Es o meu eco, como se tiveses no pensamento
un monstro demasiado horrendo para ser revelado.
Ti algo queres dicir. Cando Casio se despediu da miña esposa
dixeches que non che gustaba. ¿Que é o que non che gustaba?
E cando dixen que tiña coñecemento
do meu galanteo exclamaches "¿de verdade?",
e engurraches e premiches o cello
como se pechases no teu cerebro
unha idea horrible. Se de verdade me prezas,
revélame os teus pensamentos.

Molière, *Tartufo*, Acto I, Escena IV [tradución Loli Ramos, Edicións Positivas / Agadic, pp. 30-31]

DORINA: Á noite a Señora tivo náuseas, e non ceou nada, de tanto que lle doía a cabeza.

ORGÓN: E Tartufo.

DORINA: Ceou, el só, diante dela e, cheo de devoción, meu dúas perdices e media perna de año.

ORGÓN: Pobriño!

DORINA: A señora pasou a noite sen pechas ollo! A febre non a deixou durmir e nós pasamos a noite toda a velala.

ORGÓN: E Tartufo?

DORINA: Posuído por un sono agradable, foi para o cuarto ao levantarse da mesa, e meteuse inmediatamente na cama ben quentiño onde, como un bendito, sen ningún problema, durmiu ata o día seguinte.

ORGÓN: Pobriño!

DORINA: Ao final, puidemos convencer a Señora para que se deixase facer unha sangría e, ao momento, xa sentiu alivio.

ORGÓN: E Tartufo?

DORINA: El tamén colleu coraxe, como ten que ser! E para fortalecer a súa alma contra todos os males e recuperar o sangue que a Señora perdera, bebeu no almorzo catro copas grandes de viño.

ORGÓN: Pobriño!

DIRINA: Ao final, os dous gozan xa de boa saúde; e marcho, que quero contarlle á Señora o interese que mostrades pola súa convalecencia.

4.2. Realice o comentario (resumo da escena, análise do contido, personaxes, análise da forma e valoración persoal) **dun dos dous** seguintes fragmentos. **(2,5 puntos)**

Griselda Gambaro, *Decir sí* [*Hispamérica*, núm. 21, pp. 75-76].

PELUQUERO. – *(Un segundo inmóvil se vuelve. Bruscamente.)* ¿Barba?
HOMBRE. – *(Rápido.)* No, barba no. (*Mirada inescrutable.)* Bueno... no sé. Yo... yo me afeito. Solo. (*Silencio del Peluquero.)* Sé que no es cómodo, pero... Bueno, tal vez me haga la barba. Sí, sí, también la barba. *(Se acerca al sillón. Pone el pie en el posapié. Mira al peluquero esperando el ofrecimiento. Leve gesto oscuro del Peluquero. Hombre no se atreve a sentarse. Saca pie. Toca el sillón tímidamente.)* Es fuerte este sillón, sólido. De... de madera. Antiguo. *(El Peluquero no contesta. Inclina la cabeza y mira fijamente el asiento del sillón. Hombre sigue la mirada del Peluquero. Ve pelos cortados sobre el asiento. Impulsivamente, los saca, los sostiene en la mano. Mira al suelo…)* ¿Puedo...? *(Espera. Lentamente, el Peluquero niega con la cabeza. Hombre, conciliador.)* Claro, es una porquería. *(Se da cuenta de que el suelo está lleno de cabellos cortados. Sonríe confuso. Mira el pelo en su mano, el suelo, opta por guardar los pelos en su bolsillo. El Peluquero, instantánea y bruscamente, sonríe. Hombre, aliviado.)* Bueno... pelo y... barba, sí, barba. *(El Peluquero, que cortó su sonrisa bruscamente, escruta el sillón. Hombre lo imita. Impulsivamente, toma uno de los trapos sucios y limpia el asiento. El Peluquero se inclina y observa el respaldo, adusto. Hombre lo mira, sigue luego la dirección de la mirada. Con otro rapto, impulsivo, limpia el respaldo. Contento.)* Ya está. A mí no me molesta… *(El Peluquero lo mira, inescrutable. Se desconcierta.)* dar una mano... Para eso estamos, ¿no? Hoy me toca a mí, mañana a vos. ¡No lo estoy tuteando! Es un dicho que... anda por ahí. *(Espera. Silencio e inmovilidad del Peluquero.)* Usted… debe estar cansado. ¿Muchos clientes?

Luigi Pirandello, *Seis personaxes á procura de autor* [Trad. de Xosé Manuel Pazos, IGAEM, 2005, pp. 161-162]

A FILLASTRA. ¡Aínda o sinto aquí, nos meus oídos! ¡Aquel berro toleoume! Vostede pódeme representar como queira, ¡non importa! Mesmo vestida, con tal de que teña polo menos os brazos -namais que os brazos- ao aire; porque, mire, ao estar así *(achégase ao PAI e pousa a cabeza nos seus brazos)* coa cabeza pousada así, e os brazos así no seu pescozo, vía latexar aquí, aquí, no brazo unha vea; e entón, como se naquela vea viva estivese agachado todo o meu noxo, apertei os ollos así, así, ¡e afundín a cabeza no seu peito! *(Virándose cara á NAI)* ¡Berra, mamá, berra! *(Afunde a cabeza no peito do PAI e, cos ombros erguidos como para non escoitar o berro, engade coa voz afogada pola dor)* ¡Berra como berraches daquela!
A NAI. *(Botándose a separalos)* ¡Non! ¡Non! ¡Miña filla! *(E cando a separa del).* ¡Besta! ¡Besta! ¡É a miña filla! ¿Non ves que é a miña filla?
O DIRECTOR. *(Co berro recúa a proscenio, diante do abraio dos ACTORES. Despois dun momento de estupor)* ¡Perfecto! ¡Si, perfecto! E agora pano, ¡pano!
O PAI. (Vai cara a el, axitado) ¡Así! ¡Así foi como aconteceu realmente, señor!
O DIRECTOR. *(Entusiasta e convencido)* ¡Si si! E aquí, sen dúbida, ¡pano! ¡Pano, pano, pano! *(Diante dos berros do DIRECTOR, o MAQUINISTA baixa o pano, deixando fóra, no proscenio, ao DIRECTOR e mais ao PAI)* ¡Será animal! Digo pano para indicar que o acto ten que rematar aquí e vai e báixame o pano de verdade (*Ao PAI, mentres abre un oco no pano para volver entrar)* ¡Si, si, magnífico! ¡Magnífico! ¡Efecto seguro! ¡Hai que rematar con esa escena o primeiro acto! ¡Éxito garantido, dígollo eu! ¡Éxito garantido! *(Desaparecen detrás do pano).*

El examen consta de **4 preguntas de respuesta obligatoria**. La primera sin apartados optativos; las demás con posibilidad de elección entre apartados.

PREGUNTA 1. CREACIÓN DE TEXTOS. (2,5 puntos)

Elabore una escena partiendo del siguiente diálogo. Incorpore una acotación inicial que recoja la descripción física y psicológica de los personajes y el espacio escénico. Además, deberá presentar como mínimo una acotación técnica (sobre luz y sonido), dos acotaciones interpretativas (relativas a la emoción, el tono o la intención) y dos acotaciones de movimiento escénico (indicaciones de desplazamiento, gesto o acción física)

ANA: *(Sollozando)* ¡Dios mío! ¿Cómo pudiste hacerme eso?
PABLO: *(Con los ojos en blanco)* Eres demasiado dramática.

PREGUNTA 2. SABERES BÁSICOS. (2,5 puntos)

Responda uno de estos dos apartados:

2.1. Con ejemplos de obras vistas o leídas en clase, defina los siguientes términos teatrales: a) acto; b) escena. **(2,5 puntos)**

2.2. Con ejemplos de obras vistas o leídas en clase (mínimo dos), defina y desarrolle la función del conflicto en una obra dramática. **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 3. EXPRESIÓN DO CRITERIO PERSOAL. (2,5 puntos)

Responda uno de estos dos apartados:

3.1. La dramaturga Marta Pazos manifiesta que “en este tiempo, como artista, es importante visibilizar aquellos temas que personalmente me preocupan, algo que tiene que ver con la pérdida de derechos relacionados con la identidad. Me parece indicado utilizar el altavoz que yo tengo, el espacio artístico del que dispongo, para tratar temas tan importantes que le está incluso costando la vida a la gente" (*Vanity Fair, 21/05/2025*). A partir de estas palabras, reflexione sobre el concepto de “arte comprometido” y justifique su respuesta debatiendo si el arte debe ser una herramienta de transformación política o debe mantener su autonomía estética **(2,5 puntos)**

3.2. El dramaturgo Juan Mayorga señala que “El teatro debería ser un lugar del que huyesen los cobardes. Deberíamos hacer un tipo de teatro que espantase al cobarde nada más ver la puerta del lugar que conduce al escenario. Se daría cuenta de que allí puede sucederle algo peligroso y desestabilizador, desde cómo se relaciona con los demás hasta la manera que gestiona su memoria. No hay causa sin efecto: quien pone en su balcón una flor está embelleciendo el mundo, que se convierte en algo distinto por ese gesto de cariño hacia la naturaleza y los demás. Grandes obras como *Rey Lear* o *La vida es sueño* pueden transformar a algunos de sus espectadores” (*La Rioja*, 22/06/2014). Explique el significado de esta frase y realice una valoración personal. **(2,5 puntos)**

PREGUNTA 4. INTERPRETACIÓN DE OBRAS TEATRALES. (2,5 puntos)

Responda uno de estos dos apartados:

4.1. Realice el comentario (resumen de la escena, análisis del contenido, personajes, análisis de la forma y valoración personal) **de uno de los dos** siguientes fragmentos. **(2,5 puntos)**

William Shakespeare, *Otelo*, Acto III, Escena III [El Cid Editor, pp. 89-91]

DESDÉMONA. — Vaya, esto no es una merced. Es como si os rogara que llevarais guantes, que os alimentarais de platos nutritivos, que os resfriarais o solicitara de vos que hicieseis un servicio particular a vuestra propia persona. No, cuando me proponga realmente poner a prueba vuestro amor, será con una cosa de gran importancia, difícil y arriesgada de conceder.
OTELO. — Nada te negaré nada. Por tanto, te suplico que no me otorgues esto: dejarme un instante a solas conmigo.
DESDÉMONA. — ¿Y os lo voy a negar? Adiós, querido esposo.
OTELO. — ¡Adiós, Desdémona mía! Al punto iré a tu encuentro.
DESDÉMONA. — Ven, Emilia. — Haced como el corazón os dicte. Lo que quiera que deseéis, soy obediente. (Sale con Emilia.)
OTELO. — ¡Adorable criatura! ¡Que la perdición se apodere de mi alma si no te quiero! ¡Y cuando no te quiera, será de nuevo el caos!
IAGO. — Mi noble señor...
OTELO. — ¿Qué dices, Iago?
IAGO. — ¿Es que conocía Miguel Casio vuestro amor cuando hacías la corte a la señora?
OTELO. — Lo conoció desde el principio hasta el fin. ¿Por qué me preguntas eso?
IAGO. — Sólo por la satisfacción de mi pensamiento; no por nada más grave.
OTELO. — ¿Y cuál es tu pensamiento, Iago?
IAGO: — No creí que tuviera entonces conocimiento de ella.
OTELO. — ¡Oh, sí!, y a menudo nos ha servido de intermediario.
IAGO. — ¿De veras?
OTELO. — "¡De veras!" Sí, de veras... ¿Percibes algo en esto? ¿No es él honrado?
IAGO: ¿Honrado, señor?
OTELO. — "¡Honrado!" Sí, honrado.
IAGO: — Mi señor, por cosa así lo tengo.
OTELO. — ¿Qué es lo que piensas?
IAGO. — ¿Pensar, señor?
OTELO. — "¡Pensar, señor!" ¡Por el cielo, me sirve de eco, como si encerrara en su pensamiento algún monstruo demasiado horrible para mostrarse!... que no te agradaba eso, cuando Cassio abandonó a mi mujer. ¿Qué es lo que no te agradaba? Y cuando te he dicho que estaba en mis secretos, durante el curso entero de mis amores, has exclamado: "¿De veras?" Y tus cejas se han contraído haciendo plegarse la frente en forma de bolsa, como si hubieras querido encerrar en tu cerebro alguna concepción horrible. Si me estimas, muéstrame tu pensamiento.

Molière, *Tartufo*, Acto I, Escena IV [Vi-Da Global / BajaLibros.com, s/p]

DORINA: — La señora anteayer, estuvo con fiebre hasta la noche y con un dolor de cabeza como no podéis imaginaros.
ORGON: — ¿Y Tartufo?
DORINA: — ¿Tartufo? Muy bien. Gordo y lucido, con buen color y la boca muy encarnada.
ORGON: — ¡Pobre hombre!
DORINA: — Por la noche la señora no pudo probar la cena. ¡Le dolía la cabeza tanto!
ORGON: —¿Y Tartufo?

DORINA: — Comió solo, delante de vuestra esposa, y engulló muy devotamente dos perdices y media pierna de carnero en salsa.
ORGON: —¡Pobre hombre!
DORINA: — Vuestra esposa pasó toda la noche sin poder cerrar los párpados. La calentura impedíale dormir y hubimos de velarla hasta el alba.
ORGON: —¿Y Tartufo?
DORINA: — Tartufo, tomando de un grato sueño, fuese a su alcoba al levantarse de la mesa, metióse en su lecho bien caliente y durmió de un tirón hasta la mañana.
ORGON: —¡Pobre hombre!
DORINA: — Vuestra esposa, ganada al fin por nuestras razones, consintió en sufrir una sangría y el alivio se siguió muy luego.
ORGON: —¿Y Tartufo?
DORINA: — Armándose de valor como conviene y fortificando su alma contra todo mal, reparó la sangre perdida por la señora bebiendo en el desayuno cuatro copas grandes de vino.
ORGON: —¡Pobre hombre!
DORINA: — En resumen, los dos están bien. Me adelanto a anunciar a la señora cuánto celebráis su convalecencia.

4.2. Realice el comentario (resumen de la escena, análisis del contenido, personajes, análisis de la forma y valoración personal) **de uno de los dos** siguientes fragmentos. **(2,5 puntos)**

Griselda Gambaro, *Decir sí* [*Hispamérica*, núm. 21, pp. 75-76].

PELUQUERO. – *(Un segundo inmóvil se vuelve. Bruscamente.)* ¿Barba?
HOMBRE. *(Rápido.)* No, barba no. (*Mirada inescrutable.)* Bueno... no sé. Yo... yo me afeito. Solo. (*Silencio del Peluquero.)* Sé que no es cómodo, pero... Bueno, tal vez me haga la barba. Sí, sí, también la barba. *(Se acerca al sillón. Pone el pie en el posapié. Mira al peluquero esperando el ofrecimiento. Leve gesto oscuro del Peluquero. Hombre no se atreve a sentarse. Saca pie. Toca el sillón tímidamente.)* Es fuerte este sillón, sólido. De... de madera. Antiguo. *(El Peluquero no contesta. Inclina la cabeza y mira fijamente el asiento del sillón. Hombre sigue la mirada del Peluquero. Ve pelos cortados sobre el asiento. Impulsivamente, los saca, los sostiene en la mano. Mira al suelo…)* ¿Puedo...? *(Espera. Lentamente, el Peluquero niega con la cabeza. Hombre, conciliador.)* Claro, es una porquería. *(Se da cuenta de que el suelo está lleno de cabellos cortados. Sonríe confuso. Mira el pelo en su mano, el suelo, opta por guardar los pelos en su bolsillo. El Peluquero, instantánea y bruscamente, sonríe. Hombre, aliviado.)* Bueno... pelo y... barba, sí, barba. *(El Peluquero, que cortó su sonrisa bruscamente, escruta el sillón. Hombre lo imita. Impulsivamente, toma uno de los trapos sucios y limpia el asiento. El Peluquero se inclina y observa el respaldo, adusto. Hombre lo mira, sigue luego la dirección de la mirada. Con otro rapto, impulsivo, limpia el respaldo. Contento.)* Ya está. A mí no me molesta… *(El Peluquero lo mira, inescrutable. Se desconcierta.)* dar una mano... Para eso estamos, ¿no? Hoy me toca a mí, mañana a vos. ¡No lo estoy tuteando! Es un dicho que... anda por ahí. *(Espera. Silencio e inmovilidad del Peluquero.)* Usted… debe estar cansado. ¿Muchos clientes?

Luigi Pirandello, *Seis personajes en busca de autor* [Editorial Verbum, pp. 82-83]

LA HIJASTRA. ¡Todavía lo escucho! ¡Ese grito me hizo enloquecer! Usted puede hacerme aparecer como quiera, ya no me importa. Incluso vestida, y bastará que por lo menos tenga los brazos —sólo los brazos— descubiertos, porque, ¡fíjese bien!, cuando estaba así *(se acercará al PADRE y apoyará la cabeza en su pecho)*, con la cabeza apoyada, así, y abrazándole el cuello, ¡vi palpitar aquí, en mi brazo, una vena, y como si fuera esa única vena la que me diera asco, cerré los ojos así, así, y hundí la cabeza en su pecho! (*Se volverá hacia la MADRE)* ¡Grita, mamá! ¡Grita! *(Y hundirá la cabeza en el pecho del PADRE, y con los hombros alzados como para no escuchar el grito, añadirá con una voz desgarrada y sofocada.)* ¡Grita! ¡Grita como lo hiciste esa vez!

LA MADRE. *(Lanzándose a separarlos.)* ¡No! ¡Hija, hija mía! *(Y luego de haberlos apartado.)* ¡Bruto, bruto, es mi hija! ¿No te das cuenta de que es mi hija?
EL DIRECTOR. *(Retrocediendo al proscenio tras el grito, entre el estupor de los ACTORES.)* ¡Magnífico! ¡Sí, magnífico! ¡Telón, telón!
EL PADRE. *(Acercándose a él, agitado.)* ¡Así fue, así ocurrió de verdad, señor!
EL DIRECTOR. (*Admirado y convencido.)* ¡No lo dudo! ¡Telón, telón! *(Ante los gritos reiterados del DIRECTOR, el TRAMOYISTA hará caer el telón, dejando afuera al DIRECTOR y al PADRE)*.
EL DIRECTOR. *(Mirando hacia arriba, levantando los brazos.)* ¡Pero qué imbécil! He dicho telón para dar a entender que el acto debe terminar así, ¡y me tira el telón de verdad! (*Al PADRE, levantando una borde del telón para entrar en el escenario.)* ¡Está muy bien, muy bien! ¡Impactará sin duda! Tiene que terminar así. ¡Se lo aseguro, se lo aseguro, al menos este primer acto! (*Entrará con el PADRE tras el telón.)*