PAU **CÓDIGO 81**

Convocatoria ordinaria 2026

CORO E TÉCNICA VOCAL II

O exame consta de **4 preguntas obrigatorias**: a 1 e a 3, de 3 puntos; a 2 e a 4, de 2 puntos. A primeira, con resposta única aberta; a segunda con respostas diversas: semiabertas, pechadas e de opcións múltiples; a terceira de respostas semiabertas; a cuarta, de resposta pechada.

CONTEXTO:

De cara ás actividades públicas de fin de curso, a clase de Coro e Técnica Vocal II está a preparar un concerto cun programa que inclúe obras de diversos estilos. Para presentar as obras, é necesario redactar unhas **notas ao programa** nas que se expliquen diversos aspectos destas obras. A continuación pode escoitar a **audición** dunha das obras que se van interpretar neste concerto e ver o inicio da **partitura** da mesma:



CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU **CÓDIGO 81**

Convocatoria ordinaria 2026

CORO E TÉCNICA VOCAL II

PREGUNTA 1. ANÁLISE. (3 puntos)

Referido a esta obra, prepare un texto de notas ao programa no que explique polo menos estes aspectos da obra indicada: carácter (popular-culto); contexto cultural; relación texto-música e textura. Extensión máxima aproximada: 250 palabras (1 páxina).

PREGUNTA 2. TÉCNICA VOCAL. (2 puntos)

Ademais da interpretación, o concerto incluirá unha pequena presentación oral para cada obra, na que, usando diapositivas, se expliquen algúns aspectos técnicos da mesma. Para preparar esta presentación, debe colocar na partitura anterior as indicacións que se solicitan e explicar, no seu caso, os aspectos que seguen:

1. Marque as entradas do solista cunha frecha.
2. Indique ao inicio de cada voz e de acordo coa transcrición presentada, que tipos de voces son as que deben interpretar esta obra.
3. Localice unha cadencia perfecta V-I no fragmento proposto.
4. Localice o retrouso ou retrousos (se hai varias aparicións).

PREGUNTA 3. TÉCNICA VOCAL / PRÁCTICA DE CONXUNTO. (3 puntos)

Como parte dos exercicios relacionados con esta actividade, o alumnado debe redactar unha crítica para cada unha das obras que se cantaron no concerto. Esta é a crítica que un alumno escribiu respecto da obra que estamos a tratar:

> *O programa do concerto completouse cunha peza de sabor exótico acentuado polo cambio de vestimenta do coro, fóra dos convencionalismos habituais en branco e negro. O inicio* ad libitum *dunha voz solista no medio do patio de butacas, cando aínda o público estaba a comentar a interpretación da peza anterior, creou un efecto de sorpresa e estrañeza no auditorio, acentuado polo carácter improvisado da melodía, máis propio da saída dun espontáneo que dun recurso perfectamente calculado pola directora. Pasado este momento de desconcerto, o coro conectou doadamente co público, acompañando o ritmo sincopado do* calypso *con palmas que foron pronto seguidas con entusiasmo polos asistentes.*

Identifique no texto os seguintes elementos e explíqueos nunha ou dúas liñas:

1. Sinale un comentario referido ao uso de percusión corporal na execución.
2. Localice un comentario referido á presentación escénica.
3. Localice un termo referido ao *tempo*.

PREGUNTA 4. PRÁCTICA DE CONXUNTO. (2 puntos)

Relacione mediante frechas os termos das dúas columnas. Cada acerto suma 0,25 puntos e cada erro resta 0,125 puntos.

Soprano	Lesión
Coro galego	Agóxica
Forte	Dinámica
Nódulo	Muiñeira
Contrapunto	Voz máis aguda feminina
Accelerando	Diafragmática
Consonancia	Acorde tríade
Respiración	Polifonía

PAU **CÓDIGO 81**

Convocatoria ordinaria 2026

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

El examen consta de **4 preguntas obligatorias**: la 1 y la 3, de 3 puntos; la 2 y la 4, de 2 puntos. La primera, con respuesta única abierta; la segunda con respuestas diversas: semiabiertas, cerradas y de opciones múltiples; la tercera de respuestas semiabiertas; la cuarta, de respuesta cerrada.

CONTEXTO:

De cara a las actividades públicas de fin de curso, la clase de Coro y Técnica Vocal II está preparando un concierto con un programa que incluye obras de diversos estilos. Para presentar las obras, es necesario redactar unas **notas al programa** en las que se expliquen diversos aspectos de estas obras. A continuación puede escuchar la **audición** de una de las obras que se van a interpretar en este concierto y ver el inicio de la **partitura** de la misma:



CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU **CÓDIGO 81**

Convocatoria ordinaria 2026

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

PREGUNTA 1. ANÁLISIS. (3 puntos)

Referido a esta obra, prepare un texto de notas al programa en el que explique por lo menos estos aspectos de la obra indicada: carácter (popular-culto); contexto cultural; relación texto-música y textura. Extensión máxima aproximada: 250 palabras (1 página).

PREGUNTA 2. TÉCNICA VOCAL. (2 puntos)

Además de la interpretación, el concierto incluirá una pequeña presentación oral para cada obra, en la que, usando diapositivas, se expliquen algunos aspectos técnicos de la misma. Para preparar esta presentación, debe colocar en la partitura anterior las indicaciones que se solicitan y explicar en su caso, los aspectos que siguen:

1. Marque las entradas del solista con una flecha.
2. Indique al inicio de cada voz y de acuerdo con la transcripción presentada, qué tipos de voces son las que deben interpretar esta obra.
3. Localice una cadencia perfecta V-I en el fragmento propuesto.
4. Localice el estribillo o estribillos (si hay varias apariciones).

PREGUNTA 3. TÉCNICA VOCAL / PRÁCTICA DE CONJUNTO. (3 puntos)

Como parte de los ejercicios relacionados con esta actividad, el alumnado debe redactar una crítica para cada una de las obras que se cantaron en el concierto. Esta es la crítica que un alumno escribió respecto de la obra que estamos tratando:

El programa del concierto se completó con una pieza de sabor exótico acentuado por el cambio de atuendo del coro, fuera de los convencionalismos habituales en blanco y negro. El inicio ad libitum *de una voz solista en medio del patio de butacas, cuando aún el público estaba comentando la interpretación de la pieza anterior, creó un efecto de sorpresa y extrañeza en el auditorio, acentuado por el carácter improvisado de la melodía, más propio de la salida de un espontáneo que de un recurso perfectamente calculado por la directora. Pasado este momento de desconcierto, el coro conectó fácilmente con el público, acompañando el ritmo sincopado del* calypso *con palmas que fueron pronto seguidas con entusiasmo por los asistentes.*

Identifique en el texto los siguientes elementos y explíquelos en una o dos líneas:

1. Señale un comentario referido al uso de percusión corporal en la ejecución.
2. Localice un comentario referido a la presentación escénica.
3. Localice un término referido al *tempo*.

PREGUNTA 4. PRÁCTICA DE CONJUNTO. (2 puntos)

Relacione mediante flechas los términos de las dos columnas. Cada acierto suma 0,25 puntos y cada error resta 0,125 puntos.

Soprano	Lesión
Coro gallego	Agógica
Forte	Dinámica
Nódulo	*Muiñeira*
Contrapunto	Voz más aguda femenina
Accelerando	Diafragmática
Consonancia	Acorde tríada
Respiración	Polifonía