CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU
Convocatoria ordinaria 2026

CÓDIGO 70

DEBUXO ARTÍSTICO II

O exame consta de **4 preguntas de resposta obrigatoria**: a primeira de 6 puntos, competencial e creativa, a partir dun texto e unha imaxe; as tres restantes de 2,0 e 1,0 puntos, para a análise do proceso de elaboración dunha obra de autor.

Lea amodo o seguinte fragmento literario de Durrel e observe atentamente a obra de Manet:

"Pouco a pouco a primavera deu paso ós días longos, calorosos e cegadores do verán; as cigarras, ruxentes e excitadas polo cambio, facían tremer a illa enteira cos seus berros. O campo empezaba a encherse co millo, os sedosos pelos do millo pasaban do castaño ó louro; cando resgando a envoltura de follas cravabas o dente nas ringleiras de grans nacarados, un zume coma leite saltábache á boca."

DURRELL, Gerald (1997): A Miña familia e outros animais. Madrid: Alianza Editorial, páx. 172.



MANET, Edouard (1863): *Comida campestre*. Óleo sobre tea, 208 cm × 264,5 cm. Museo de Orsay, París.

PREGUNTA 1. A expresión gráfica e os seus recursos elementais.
A partir do que lle inspiran o texto e a obra, realice un debuxo creativo de técnica libre. **(6 puntos)**

Observe con detalle o bosquexo e a obra *"Brithday"* de Chagall e responda as tres preguntas seguintes sen superar, aproximadamente, 12 liñas ou 200 palabras:



CHAGALL, Marc (1915): *Brithday,* Boceto.



CHAGALL, Marc (1915): *Brithday,* Óleo sobre tea, 80 x 100cm. MoMA, Nova York.

PREGUNTA 2. Concepto e historia do debuxo. Proxectos gráficos colaborativos.
Analice as imaxes e argumente sobre o sentido da obra e a súa evolución desde o bosquexo ata a execución definitiva. **(2 puntos)**

PREGUNTA 3. Debuxo e espazo.
Analice o espazo na obra, a perspectiva e a tridimensionalidade. **(1 punto)**

PREGUNTA 4. A figura humana.
Analice as figuras e as súas características. **(1 punto)**

CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU
Convocatoria ordinaria 2026

CÓDIGO 70

DIBUJO ARTÍSTICO II

El examen consta de **4 preguntas de respuesta obligatoria**: la primera de 6 puntos, competencial y creativa, a partir de un texto y una imagen; las tres restantes de 2,0 y 1,0 puntos, para el análisis del proceso de elaboración de una obra de autor.

Lea despacio el siguiente fragmento literario de Durrel y observe atentamente la obra de Manet:

"Poco a poco la primavera dio paso a los días largos, calurosos y cegadores del verano; las cigarras, rugientes y excitadas por el cambio, hacían temblar la isla entera con sus gritos. El campo empezaba a llenarse de maíz, sus sedosos pelos del maíz pasaban del castaño al rubio; cuando rasgando la envoltura de hojas clavabas el diente en las hileras de granos nacarados, un zumo como leche te saltaba a la boca."

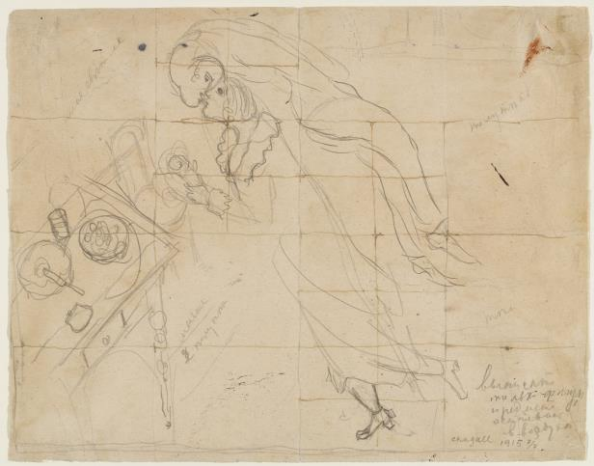
DURRELL, Gerald (1997): Mi familia y otros animales. Madrid: Alianza Editorial, pág. 172.



MANET, Edouard (1863): *Comida campestre*. Óleo sobre tela, 208 cm × 264,5 cm. Museo de Orsay, París.

PREGUNTA 1. La expresión gráfica y sus recursos elementales.
A partir de lo que le inspiran el texto y la obra, realice un dibujo creativo de técnica libre. **(6 puntos)**

Observe con detalle el boceto y la obra *"Brithday"* de Chagall y responda a las tres preguntas siguientes sin superar, aproximadamente, 12 líneas o 200 palabras:



CHAGALL, Marc (1915): *Brithday,* Boceto.



CHAGALL, Marc (1915): *Brithday,* Óleo sobre tea, 80 x 100cm. MoMA, Nova York.

PREGUNTA 2. Concepto e historia del dibujo. Proyectos gráficos colaborativos.
Analice las imágenes y argumente sobre el sentido de la obra y su evolución desde el boceto hasta la ejecución definitiva. **(2 puntos)**

PREGUNTA 3. Dibujo y espacio.
Analice el espacio en la obra, la perspectiva y la tridimensionalidad. **(1 punto)**

PREGUNTA 4. La figura humana.
Analice las figuras y sus características. **(1 punto)**