PAU 2026
CONVOCATORIA ORDINARIA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS (Cód. 91)

PREGUNTA 1. Aspectos xerais. Conceptos. (2,5 puntos).

Imaxe 1.- Arte cinético. Trátase dunha corriente artística que aparece a mediados do século XX onde as obra teñen movemento ou parecen telo. É decir, teñen movemento perceptible polo espectador.
Imaxe 2.-Kitsch. Concepto estético que fai referencia á arte, obxectos ou decoración que se considera de mal gusto, cursis, vulgares ou excesivamente sentimentais. Poden estar cargados de ironía ou extravagancia.
Imaxe 3. Contrapicado. Tamén chamado ángulo contrapicado, é un tipo de plano fotográfico onde a cámara sitúase por debaixo do suxeito ou obxecto e se inclina cara arriba.
Imaxe 4.- Cadaver exquisito. Técnica de creación colectiva desenvolta polos surrealistas. Consiste en que varias persoas contruen unha obra artística por turnos, engadindo cada unha delas unha parte sin coñecer o que teñen feito as outras.
Imaxe 5.- Decalcomanía. Técnica surrealista na que se aplica pintura sobre unha superficie , se presiona contra outra e, no momento de separalas, créanse texturas ou formas espontáneas.

PREGUNTA 2. Analice unha destas dúas obras. (2,5 puntos).

2.1. Guernica.

A. Clasificación. (0,5 puntos)
- Guerníca.
- Picasso.
- Século XX. 1937.
- Expresionismo. Cubismo. Surrealismo

B. Encadramento. (1 punto).
- Situación política en España. Guerra Civil.
- Situación política en Europa. Antecedentes da Segunda Guerra Mundial.
- Bombardeo de Guernica.

C. Comentario. (1 punto)
- Localización.
- Recursos técnicos empregados.
- Interpretación iconográfica.
- Valoración.

2.2. Muller comendo.

A. Clasificación. (0,5 puntos)
- Muller comendo
- Duane Hanson.
- Século XX. 1971.

Hiperrealismo.

B. Encadramento. (1 punto).
- Contexto cultural das últimas décadas do século XX.
- Sociedad de consumo da posguerra.
- Hiperrealismo dos anos 70-90.

C. Comentario. (1 punto)
- Materiais empregados: poliéster e fibra de vídreo.
- Procesos de moldeado, policromía e ensamblaxe.
- Crítica ó sono americano.
- Dignificación da vulnerabilidade e alienación.
- Crítica a sociedade do consumo e ós valores da clase media.
- Valoración.

PREGUNTA 3. Responda a un destes dous apartados. (2,5 puntos).

3.1.- Sintetice a relación entre do *plein air* á fotografía da natureza.
- Definición do concepto de plein air.
- Definición do concepto de fotografía da natureza.
- Características propias: obsesión pola luz, inmediatez e momento, composición e encadre, reto do clima.
- Influencias e diferencias máis salientables.
- Autores e obras.

3.2.- Monumento ós xudeos asesinados en Europa. Berlín.

A.- Clasificación: (0,5 puntos).
- Peter Eisenman
- Monumento ós xudeos asesinados en Europa. Berlín.
- Deconstructivismo moderno.
- Século XXI, 2005.

B. Encadramento: (1 puntos).
- Transformacións sociais na Europa de finais do século XX e principios do XXI.
- Caída do Muro de Berlín e a unificación alemana
- Desenvolvemento das artes: literatura, filosofía, música, arte.

C.- Análise e comentario da lámina: (1 puntos).
- Ubicación.
- Descripción da estructura do monumento.
- Funcionalidade.
- Efecto de desorientación.
- Abstracción pura.
- Metáfora do sistema.
- Materiais empregados
- Valoración.

PAU 2026
CONVOCATORIA ORDINARIA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

(Cód. 91)

PREGUNTA 3. Responda a un destes dous apartados. (2,5 puntos).

3.1.- Sintetice a relación entre medios electrónicos, informáticos e dixitais da arte. Videoarte.

Definición do conceptos no contexto da creación artística.
Definición do concepto de videoarte.
Evolución e continuidade tecnolóxica.
Aportacións máis significaticas
Autores máis salientables.

3.2.- La danza.

A.- Clasificación: (0,5 puntos).

Henri Matisse.
La danza.
Fauvismo.
Século XX,1910.

B. Encadramento: (1 puntos).

Transformacións sociais na Europa de fin do século XIX.
A Belle Époque e a segunda revolución industrial.
Novos inventos e crecemento urbán.
Crisis do positivismo.
Impacto da fotografía.
Ruptura cá Academia.

C.- Análise e comentario da lámina: (1 puntos).

Análisis técnico: paleta de cores, composición, tensión dinámica.
Fontes de inspiración.
Versións da obra.
Recuperación da linguaxe expresionista.
A pegada do Surrealismo.
Rasgos máis salientables da obra.
O encargo e o seu mecenas.
Significado da obra: ritmo, optimismo, alegría de vivir.
Valoración.