O exame consta de **4 preguntas obrigatorias:** a primeira, de resposta única, con valor de 7 puntos, e as demais, con posibilidade de elección entre apartados, e un valor de 1 punto cada unha.

PREGUNTA 1. EXPRESIÓN E COMUNICACIÓN ESCÉNICA / REPRESENTACIÓN E ESCENIFICACIÓN. (7 puntos)

Vostede quere estrearse como director teatral, levando a escena ***Hamlet***, de Shakespeare. Para presentar o proxecto debe explicarlle ao responsable de Cultura do lugar no que se faga a representación o contexto histórico e literario da peza teatral, para que comprenda o valor da representación na cidade desta obra. Tamén ten que explicarlle, a modo de exemplo, os procesos necesarios para o deseño da posta en escena a partir do seguinte fragmento, detallando as particularidades das distintas fases que permiten materializar o espectáculo.

Escena II

Salón del trono en el castillo.
Trompetería. Entran el REY, la REINA, HAMLET, POLONIO, LAERTES, VOLTIMAND, CORNELIO, SEÑORES y acompañamiento.

REY
Aunque todavía permanezca vivo en el recuerdo de la muerte de nuestro querido hermano Hamlet, y nos incumba mantener en duelo nuestro corazón y contraído a todo nuestro reino en un solo gesto de pesar, sin embargo, tanto y tanto ha combatido la discreción con la Naturaleza, que pensamos ya en él como un dolor más prudente y sin olvidarnos de nosotros mismos. A este fin hemos tomado por esposa a la que un tiempo fue nuestra hermana y es hoy nuestra reina, la consorte imperial de este belicoso Estado, si bien, por decirlo así, con una alegría malograda, con un ojo risueño y el otro vertiendo llanto, con regocijo en los funerales y endechas en el himeneo, pesando en igual balanza el placer y la aflicción. No hemos dejado de seguir en eso vuestro acertado juicio que libre y espontáneamente se mostró favorable al asunto. Por todo lo cual os damos las gracias. Pasando ahora a otra cuestión, ya sabéis que Fortinbrás el joven, formándose una idea mezquina de nuestro poder, o presumiendo que por la reciente muerte de nuestro querido hermano nuestra nación se halla desquiciada y desunida, apoyado en el sueño de una ocasión ventajosa, no ha cesado de importunarnos con mensajes, pidiéndonos la entrega de aquellos territorios perdidos por su padre y adquiridos por nuestro valeroso hermano con todas las formalidades de la ley. Esto, en cuanto a él atañe. Ahora, en cuanto a Nos y al objeto de nuestra reunión, he aquí de qué se trata. Hemos escrito este despacho al rey de Noruega, tío del joven Fortinbrás que, achacoso y postrado en cama, apenas tiene noticias de los proyectos de su sobrino, a fin de que le impida llevarlos adelante, ya que las levas, enganches y aprestos completos se efectúan todos en su jurisdicción. Y os despachamos a vos, buen Cornelio, y a vos, Voltimand, para que transmitáis nuestro saludo al anciano monarca noruego, sin revestiros de más facultad personal para las negociaciones con el rey sino la permitida dentro de los límites que estos artículos detallan. ¡Adiós, y que vuestra diligencia realce vuestros servicios!

Fragmento de *Hamlet,* de Shakespeare

PREGUNTA 2. PATRIMONIO ESCÉNICO. (1 punto)
Responda un destes dous apartados:

2.1. Explique as principais características do teatro do século XX, comparando as similitudes e as diferenzas que existen entre os seus autores principais. Extensión aproximada: 20 liñas. **(1 punto)**
2.2. Explique as principais características do teatro renacentista, comparando as similitudes e as diferenzas que existen entre os seus autores principais. Extensión aproximada: 20 liñas. **(1 punto)**

PREGUNTA 3. PATRIMONIO ESCÉNICO / INTERPRETACIÓN. (1 punto)
Responda un destes dous apartados:

3.1. Explique as principais características das diferentes teorías da interpretación, comparándoas entre si. Extensión aproximada: 20 liñas. **(1 punto)**
3.2. Explique as principais características das grandes tradicións das artes escénicas (Oriente e Occidente), comparándoas entre si. Extensión aproximada: 20 liñas. **(1 punto)**

PREGUNTA 4. PATRIMONIO ESCÉNICO. (1 punto)
Responda un destes dous apartados:

4.1. Explique cales son as principais características da ópera como arte escénica. Extensión aproximada: 20 liñas. **(1 punto)**
4.2. Explique cales son as principais características do circo como espectáculo escénico. Extensión aproximada: 20 liñas. **(1 punto)**

El examen consta de **4 preguntas obligatorias**: la primera, de respuesta única, con valor de 7 puntos, y las demás, con posibilidad de elección entre apartados, y valor de 1 punto cada una.

PREGUNTA 1. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA / REPRESENTACIÓN Y ESCENIFICACIÓN. (7 puntos)

Usted quiere estrenarse como director teatral, llevando a escena ***Hamlet***, de Shakespeare. Para presentar el proyecto debe explicarle al responsable de Cultura del lugar donde se haga la representación el contexto histórico y literario de la pieza teatral, para que comprenda el valor de la representación en la ciudad de esta obra. También tiene que explicarle, como ejemplo, los procesos necesarios para el diseño de la puesta en escena a partir del siguiente fragmento, detallando las particularidades de las distintas fases que permiten materializar el espectáculo.

Escena II

Salón del trono en el castillo.
Trompetería. Entran el REY, la REINA, HAMLET, POLONIO, LAERTES, VOLTIMAND, CORNELIO, SEÑORES y acompañamiento.

REY
Aunque todavía permanezca vivo en el recuerdo de la muerte de nuestro querido hermano Hamlet, y nos incumba mantener en duelo nuestro corazón y contraído a todo nuestro reino en un solo gesto de pesar, sin embargo, tanto y tanto ha combatido la discreción con la Naturaleza, que pensamos ya en él como un dolor más prudente y sin olvidarnos de nosotros mismos. A este fin hemos tomado por esposa a la que un tiempo fue nuestra hermana y es hoy nuestra reina, la consorte imperial de este belicoso Estado, si bien, por decirlo así, con una alegría malograda, con un ojo risueño y el otro vertiendo llanto, con regocijo en los funerales y endechas en el himeneo, pesando en igual balanza el placer y la aflicción. No hemos dejado de seguir en eso vuestro acertado juicio que libre y espontáneamente se mostró favorable al asunto. Por todo lo cual os damos las gracias. Pasando ahora a otra cuestión, ya sabéis que Fortinbrás el joven, formándose una idea mezquina de nuestro poder, o presumiendo que por la reciente muerte de nuestro querido hermano nuestra nación se halla desquiciada y desunida, apoyado en el sueño de una ocasión ventajosa, no ha cesado de importunarnos con mensajes, pidiéndonos la entrega de aquellos territorios perdidos por su padre y adquiridos por nuestro valeroso hermano con todas las formalidades de la ley. Esto, en cuanto a él atañe. Ahora, en cuanto a Nos y al objeto de nuestra reunión, he aquí de qué se trata. Hemos escrito este despacho al rey de Noruega, tío del joven Fortinbrás que, achacoso y postrado en cama, apenas tiene noticias de los proyectos de su sobrino, a fin de que le impida llevarlos adelante, ya que las levas, enganches y aprestos completos se efectúan todos en su jurisdicción. Y os despachamos a vos, buen Cornelio, y a vos, Voltimand, para que transmitáis nuestro saludo al anciano monarca noruego, sin revestiros de más facultad personal para las negociaciones con el rey sino la permitida dentro de los límites que estos artículos detallan. ¡Adiós, y que vuestra diligencia realce vuestros servicios!

Fragmento de *Hamlet,* de Shakespeare

PREGUNTA 2. PATRIMONIO ESCÉNICO. (1 punto)
Responda uno de estos dos apartados:

2.1. Explique las principales características del teatro del siglo XX, comparando las similitudes y las diferencias que existen entre sus autores principales. Extensión aproximada: 20 líneas. **(1 punto)**
2.2. Explique las principales características del teatro renacentista, comparando las similitudes y las diferencias que existen entre sus autores principales. Extensión aproximada: 20 líneas. **(1 punto)**

PREGUNTA 3. PATRIMONIO ESCÉNICO / INTERPRETACIÓN. (1 punto)
Responda uno de estos dos apartados:

3.1. Explique las principales características de las diferentes teorías de la interpretación, comparándolas entre sí. Extensión aproximada: 20 líneas. **(1 punto)**
3.2. Explique las principales características de las grandes tradiciones de las artes escénicas (Oriente y Occidente), comparándolas entre sí. Extensión aproximada: 20 líneas. **(1 punto)**

PREGUNTA 4. PATRIMONIO ESCÉNICO. (1 punto)
Responda uno de estos dos apartados:

4.1. Explique cuáles son las principales características de la ópera como arte escénica. Extensión aproximada: 20 líneas. **(1 punto)**
4.2. Explique cuáles son las principales características del circo como espectáculo escénico. Extensión aproximada: 20 líneas. **(1 punto)**