CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU **CÓDIGO 81**

Convocatoria 2027

CORO E TÉCNICA VOCAL II

O exame consta de 4 preguntas obrigatorias: a 1 e a 3, de 3 puntos; a 2 e a 4, de 2 puntos. A primeira, con resposta única aberta; a segunda con respostas diversas: semiabertas e de opcións múltiples; a terceira de respostas semiabertas; a cuarta, de resposta pechada.

CONTEXTO:

De cara ás actividades públicas de fin de curso, a clase de Coro e Técnica Vocal II está a preparar un concerto cun programa que inclúe obras de diversos estilos. Para presentar as obras, é necesario redactar unas **notas ao programa** nas que se expliquen diversos aspectos destas obras. A continuación, pode escoitar a **audición** dunha das obras que se van interpretar neste concerto e ver a **partitura** da mesma:



CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU **CÓDIGO 81**

Convocatoria 2027

CORO E TÉCNICA VOCAL II

PREGUNTA 1. ANÁLISE (3 puntos).

Referido a esta obra, prepare un texto de notas ao programa no que explique polo menos estes aspectos da obra indicada: xénero e función social; estilo e contexto histórico; tipos de voces; estrutura formal. Extensión máxima aproximada: 250 palabras (1 páxina).

PREGUNTA 2. TÉCNICA VOCAL (2 puntos).

Ademais da interpretación, o concerto incluirá unha pequena presentación oral para cada obra, na que, usando diapositivas, se expliquen algúns aspectos técnicos da mesma. Para preparar esta presentación, debe colocar na partitura anterior as indicacións que se solicitan e explicar no seu caso, os aspectos que seguen:

1. Marque as respiracións cunha vírgula (coma) de respiración na voz soprano, ata o compás 12.
2. Indique que tipo ou tipos de textura hai na obra e descríbao/s.
3. Localice nos primeiros 12 compases un exemplo de marcha por movemento paralelo entre dúas voces, cunha duración mínima de tres compases.
4. Localice unha cadencia conclusiva V-I na obra proposta.

PREGUNTA 3. TÉCNICA VOCAL / PRÁCTICA DE CONXUNTO (3 puntos).

Como parte dos exercicios relacionados con esta actividade, o alumnado debe redactar unha crítica para cada unha das obras que se cantaron no concerto. Esta é a crítica que un alumno escribiu respecto da obra que estamos a tratar:

Os corais son un magnífico exemplo de simplicidade expresiva: cos limitados recursos do son a capella que ofreceu esta adaptación do último número da Cantata BWV 142, inicialmente atribuída a J. S. Bach, o coro do Instituto transmitiu a fonda espiritualidade que os compositores de igrexa imprimiron na súa música. Aínda que a partitura orixinal careza de indicacións específicas, parécenos un acerto o inicio maxestoso en forte sobre a exclamación aleluiática, como antesala do texto que segue. A composición estritamente triádica da obra facilita a afinación do conxunto, que se mostrou ben sostida por un robusto baixo harmónico ao longo de toda a execución. En canto ao tempo, en rigoroso ritmo ternario, apenas se viu roto intelixentemente por senllas hemiolias máis lentas nas cadencias finais de sección.

Identifique no texto os seguintes elementos e explíqueos nunha ou dúas liñas:

1. Indique un comentario referido aos aspectos dinámicos da execución.
2. Que quere dicir a expresión “baixo harmónico”?
3. Sinale unha valoración do autor do texto referida á agóxica da execución.

PREGUNTA 4. PRÁCTICA DE CONXUNTO (2 puntos).

Relacione mediante frechas os termos das dúas columnas. Cada acerto suma 0,25 puntos e cada erro resta 0,125 puntos.

Movemento corporal	Acorde tríada
Vocalización	Recursos
Textura	Quecemento vocal
Disfonía	Patoloxía da voz
Consonancia	Larinxe
Aparato fonador	*Crescendo*
Dinámica	Coreografía
Produción	Melodía acompañada

CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU
Convocatoria 2027
CORO E TÉCNICA VOCAL II

CÓDIGO 81

El examen consta de **4 preguntas obligatorias**: la 1 y la 3, de 3 puntos; la 2 y la 4, de 2 puntos. La primera, con respuesta única abierta; la segunda con respuestas diversas: semiabiertas y de opciones múltiples; la tercera de respuestas semiabiertas; la cuarta, de respuesta cerrada.

CONTEXTO:
De cara a las actividades públicas de fin de curso, la clase de Coro y Técnica Vocal II está preparando un concierto con un programa que incluye obras de diversos estilos. Para presentar las obras, es necesario redactar unas **notas al programa** en las que se expliquen diversos aspectos de estas obras. A continuación, puede escuchar la **audición** de una de las obras que se van a interpretar en este concierto y ver la **partitura** de la misma:



CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU **CÓDIGO 81**

Convocatoria 2027

CORO E TÉCNICA VOCAL II

PREGUNTA 1. ANÁLISIS (3 puntos).

Referido a esta obra, prepare un texto de notas al programa en el que explique por lo menos estos aspectos de la obra indicada: género y función social; estilo y contexto histórico; tipos de voces; estructura formal. Extensión máxima aproximada: 250 palabras (1 página).

PREGUNTA 2. TÉCNICA VOCAL (2 puntos).

Además de la interpretación, el concierto incluirá una pequeña presentación oral para cada obra, en la que, usando diapositivas, se expliquen algunos aspectos técnicos de la misma. Para preparar esta presentación, debe colocar en la partitura anterior las indicaciones que se solicitan y explicar en su caso, los aspectos que siguen:

1. Marque las respiraciones con una vírgula (coma) de respiración en la voz soprano, hasta el compás 12.
2. Indique qué tipo o tipos de textura hay en la obra y descríbalo/s.
3. Localice en los 12 primeros compases un ejemplo de marcha por movimiento paralelo entre dos voces, con una duración mínima de tres compases.
4. Localice una cadencia conclusiva V-I en la obra propuesta.

PREGUNTA 3. TÉCNICA VOCAL / PRÁCTICA DE CONJUNTO (3 puntos).

Como parte de los ejercicios relacionados con esta actividad, el alumnado debe redactar una crítica para cada una de las obras que se cantaron en el concierto. Esta es la crítica que un alumno escribió respecto de la obra que estamos tratando:

Los corales son un magnífico ejemplo de simplicidad expresiva: con los limitados recursos del sonido a capella que ofreció esta adaptación del último número de la Cantata BWV 142, inicialmente atribuida a J. S. Bach, el coro del Instituto transmitió la honda espiritualidad que los compositores de iglesia imprimieron en su música. Aunque la partitura original carezca de indicaciones específicas, nos parece un acierto el inicio majestuoso en forte sobre la exclamación aleluyática, como antesala del texto que sigue. La composición estrictamente triádica de la obra facilita la afinación del conjunto, que se mostró bien sostenida por un robusto bajo armónico a lo largo de toda la ejecución. En cuanto al tempo, en riguroso ritmo ternario, apenas se vio roto inteligentemente por sendas hemiolias más lentas en las cadencias finales de sección.

Identifique en el texto los siguientes elementos y explíquelos en una o dos líneas:

1. Indique un comentario referido a los aspectos dinámicos de la ejecución.
2. ¿Qué quiere decir la expresión “bajo armónico”?
3. Señale una valoración del autor del texto referida a la agógica de la ejecución.

PREGUNTA 4. PRÁCTICA DE CONJUNTO (2 puntos).

Relacione mediante flechas los términos de las dos columnas. Cada acierto suma 0,25 puntos y cada error resta 0,125 puntos.

Movimiento corporal	Acorde tríada
Vocalización	Recursos
Textura	Calentamiento vocal
Disfonía	Patología de la voz
Consonancia	Laringe
Aparato fonador	*Crescendo*
Dinámica	Coreografía
Producción	Melodía acompañada