PAU 2026
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

MOVEMENTOS CULTURAIS E ARTÍSTICOS (Cód. 91)

PREGUNTA 1. Aspectos xerais. Conceptos. (2,5 puntos).

Imaxe 1.- Colaxe. Trátase dunha técnica artística que iniciase a comenzos do século XX e que consiste en crear una obra pegando sobre a superficie distintos materiais que poden ser papeis, teas, fotografías, cartóns, recortes … para crear una nova composición.

Imaxe 2.- Teito de cristal. Barreira invisible, moi difícil de sobrepasar, que dificulta que as mulleres, a pesar da súa cualificación e méritos, accedan a altos postos de poder en organización, política, empresas e outras actividades.

Imaxe 3. Asamblaxe. Trátase dunha técnica artística que consiste na creación dunha obra tridimensional coa unión de obxetos e material diverso, normalmente relacionados cun uso cotidiano ou reciclados.

Imaxe 4.- Queer. NeoloXísmo que se emprega para denominar a aquelas persoas cuxa concepción de sí mesmas rexeita as definicións tradicionais de "o masculino" e "o feminino". También se emprega para referirse a todas as gamas de orientacións ou identidades sexuais, indo máis aló de LGTB.

Imaxe 5.- Fotograma. Cada unha das imaxes, en negativo ou en positivo, que se suceden nunha película cinematográfica.

PREGUNTA 2. Analice unha destas dúas obras. (2,5 puntos).

2.1. Mellores amigos.

A. Clasificación. (0,5 puntos)
- Mellores amigos (Best Buddies).
- Keith Haring.
- Século XX. Último cuarto. 1990.
- Pop Art. Arte Urbano.

B. Encadramento. (1 punto).
- Contexto cultural das últimas décadas do seculo XX.
- Situación política en EEUU: ambiente marcado polos problemas sociais.
- Sociedade moi urbana, consumista e chea de publicidade.
- Arte urbana.

C. Comentario. (1 punto)
- Temática: positividade da mensaxe.
- Influencias artísticas.
- Linguaxe visual sinxela: doado comprensión.
- Emprego da cor plana.

Composición.
Valoración.

2.2. Formas únicas de continuidade no espazo.

A. Clasificación. (0,5 puntos)
Formas únicas de continuidade no espazo
Umberto Boccioni.
Século XX. Primeiro cuarto. 1913.
Futurismo.

B. Encadramento. (1 punto).
Contexto da segunda revolución industrial.
Tensión política e social de principios do século XX
Manifesto futurista.
Rexeitamento ao academicismo.

C. Comentario. (1 punto)
Materiais empregados: bronce
Rexeitamento á arte clásica e a tradición.
Integración da figura no espazo.
Representación do movemento.
Composición.
Modelado orgánico-mecánico.
Xogos lumínicos.
Crítica a sociedade do consumo e ós valores dá clase media.
Valoración.

PREGUNTA 3. Responda a un destes dous apartados. (2,5 puntos).

3.1.- Sintetice a información sobre Arquitectura e sociedade.
Arquitectura como reflexo da sociedade.
Arquitectura como axente do cambio social.
Factores sociais que influen na arquitectura.
Arquitectura e sostenibilidade social.
Exemplos históricos.

3.2.- Embarcadoiro en espiral.

A.- Clasificación: (0,5 puntos).
Robert Smithson
Embarcadoiro en espiral.
Land Art.
Século XX, terceiro cuarto. 1970.

B. Encadramento: (1 punto).

Década dos 60-70: Cambios sociais, políticos e culturais.
Revolucion de maio de 1968.
Preocupación polo medio ambiente.
Cuestionamiento do museo como espazo único da arte.
Aparición de novos movementos artísticos

C.- Análise e comentario da lámina: (1 punto).
Localización.
Descrición dá estrutura.
Uso de materiais naturais.
Carácter efémero.
Direccionalidad, ritmo e espazo.
Escala e visualización.
Reflexión sobre o ser humano, o tempo e a natureza. Entropía.

PREGUNTA 4. Responda a un destes dous apartados. (2,5 puntos).

3.1.- .- Sintetice a información sobre deseño industrial e artes decorativas
Definición do conceptos deseño industrial e artes decorativas.
Características principais do deseño industrial e das artes decorativas.
Principais movementos e estilos.
Autores máis salientables.

3.2.- A Cea.
A.- Clasificación: (0,5 puntos).
Judith Chicago.
A Cea.
Instalación, performance, feminismo, Arte Conceptual.
Século XX, último cuarto. 1977.

B. Encadramento: (1 punto).
Período de cambios sociais e culturais.
Movemento polos dereitos civís e contra a Guerra de Vietman.
Segunda ola do feminismo: igualdade de dereitos.
Arte feminista.
Arte contemporáneo.

C.- Análise e comentario da lámina: (1 punto).
Análise técnica da instalación.
Analisis formal: Igualdade e ausencia de xerarquías.
Interpretación do emprego dunha composición triangular equilátera.
Descripción e significación dos 39 servicios.
Chan de patrimonio (Heritage Floor).
Reivindicación do papel da muller na historia.
Combinación de diferentes disciplinas artísticas.
Reivindicación do traballo artesanal e colectivo.