CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU
Convocatoria extraordinaria 2026

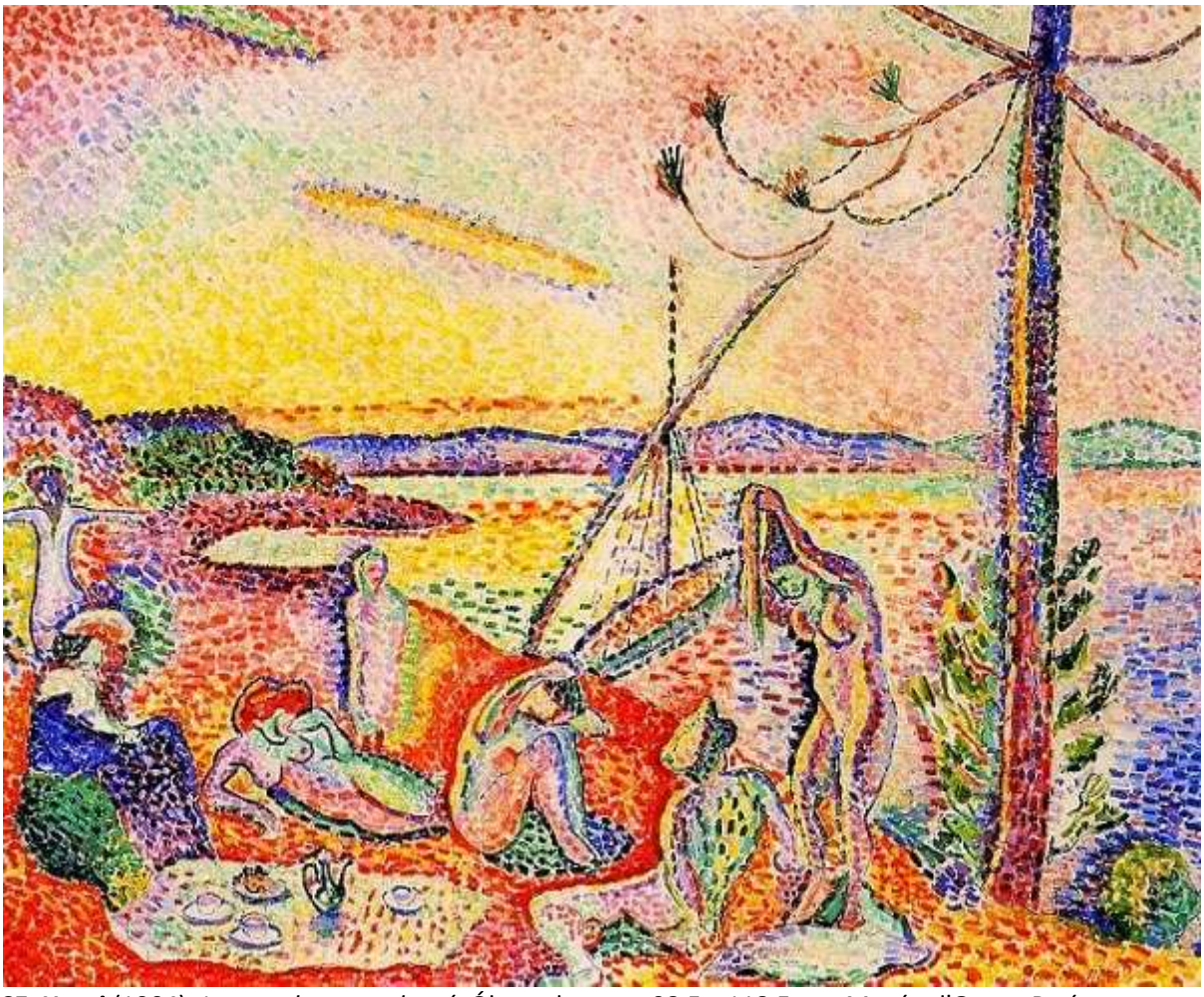
CÓDIGO 70

DEBUXO ARTÍSTICO II

O exame consta de **4 preguntas de resposta obrigatoria:** a primeira de 6 puntos, competencial e creativa, a partir dun texto e unha imaxe; as tres restantes de 2,0 e 1,0 puntos, para a análise do proceso de elaboración dunha obra de autor.

Lea amodo o seguinte fragmento literario de Durrell e observe atentamente a obra de Matisse:

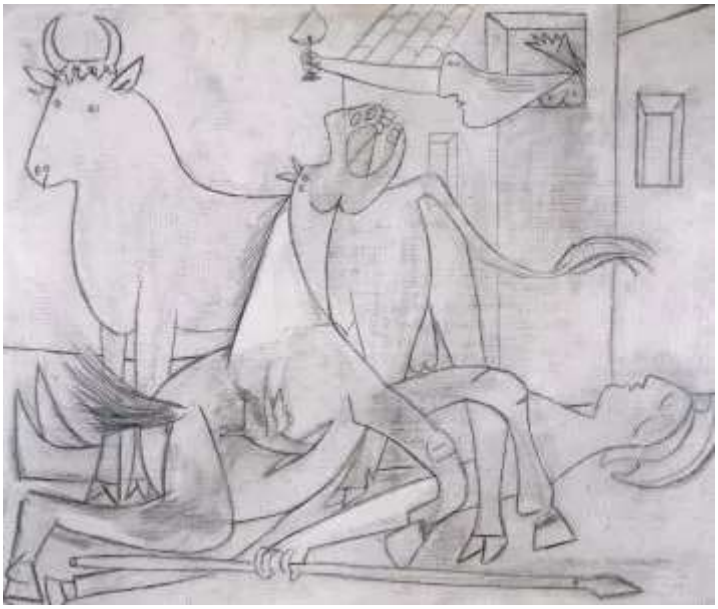
"*Bastaba con pasear la mano por el agua para producir una ancha cinta verdidorada a lo largo del mar, y al zambullirse la sensación era la de arrojarse en un helado horno de luz. Cuando salimos, el agua que nos chorreaba emitía un resplandor de fuego. Nos tumbamos a comer en la playa. Al descorchar el vino al final de la cena y como a una señal convenida, unas cuantas luciérnagas aparecieron sobre los olivos a nuestra espalda, especie de obertura del espectáculo*".
DURRELL, Gerald (1997): *Mi familia y otros animales*. Madrid: Alianza Editorial, páxs. 188-189.



MATISSE, Henri (1904): *Luxe, calme et volupté*. Óleo sobre tea, 98,5 x 118,5 cm. Musée d'Orsay, París.

PREGUNTA 1. A expresión gráfica e os seus recursos elementais.
A partir do que lle inspiran o texto e a obra, realice un debuxo creativo de técnica libre. **(6 puntos)**

Observe con detalle o bosquexo e a obra "Guernica" de Picasso e responda as tres preguntas seguintes sen superar, aproximadamente, 12 liñas ou 200 palabras:



PICASSO, Pablo (1937): *Estudio de composición (IV). Boceto para "Guernica".* Óleo e gafrito sobre contrachapado, 53,5 x 64,5 cm. Museo Reina Sofía.



PICASSO, Pablo (1937): *Guernica.* Óleo sobre tea, 349.3 x 776.6 cm. Museo Reina Sofía.

PREGUNTA 2. Concepto e historia do debuxo. Proxectos gráficos colaborativos.
Analice as imaxes e argumente sobre o sentido da obra e a súa evolución. **(2 puntos)**

PREGUNTA 3. Debuxo e espazo.
Analice o espazo na obra e a tridimensionalidade. **(1 punto)**

PREGUNTA 4. A figura humana.
Analice a figura desde a idea inicial ata a execución definitiva. **(1 punto)**

CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU
Convocatoria extraordinaria 2026

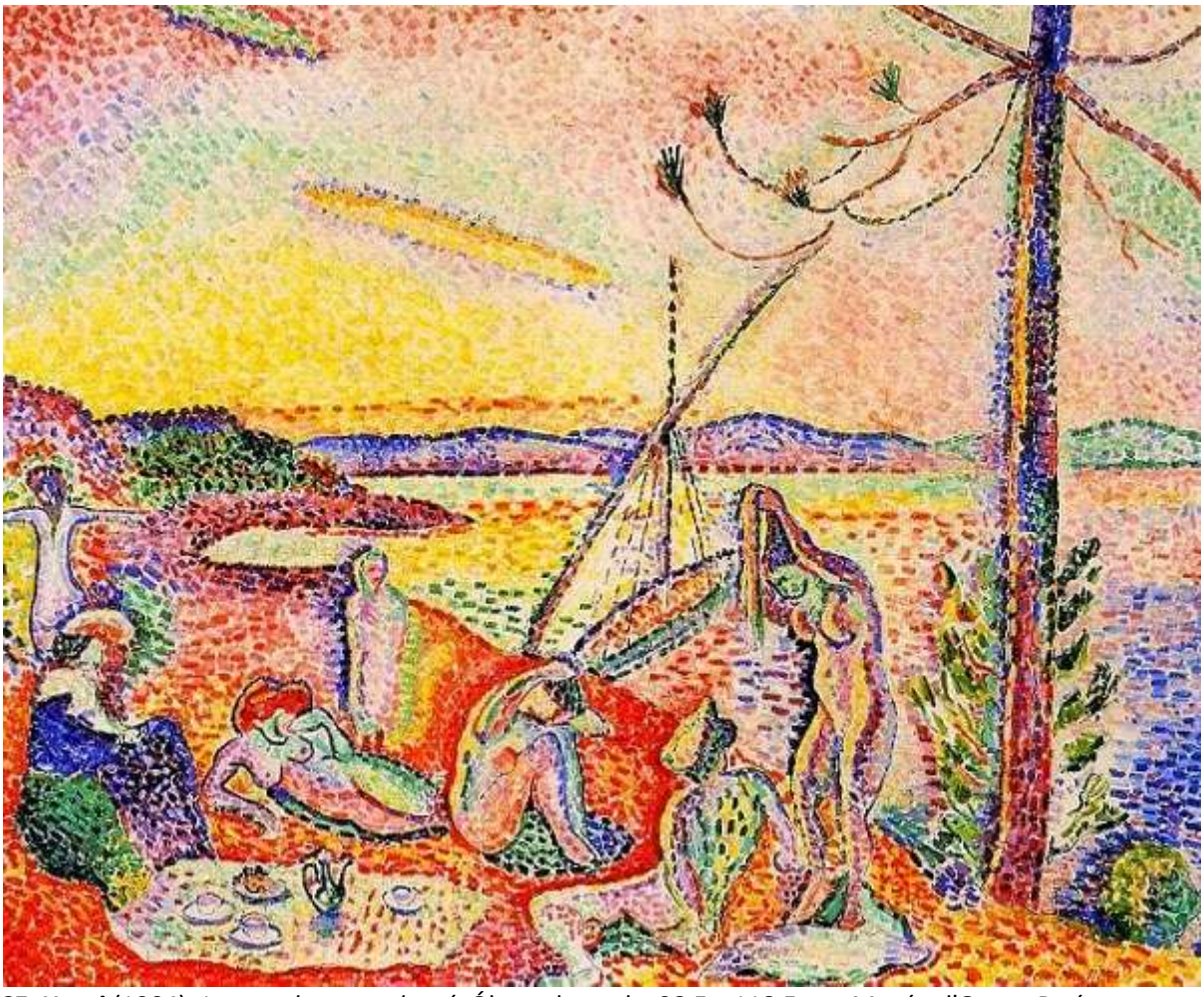
CÓDIGO 70

DIBUJO ARTÍSTICO II

El examen consta de **4 preguntas de respuesta obligatoria**: la primera de 6 puntos, competencial y creativa, a partir de un texto y una imagen; las tres restantes de 2,0 y 1,0 puntos, para el análisis del proceso de elaboración de una obra de autor.

Lea despacio el siguiente fragmento literario de Durrell y observe atentamente la obra de Matisse:

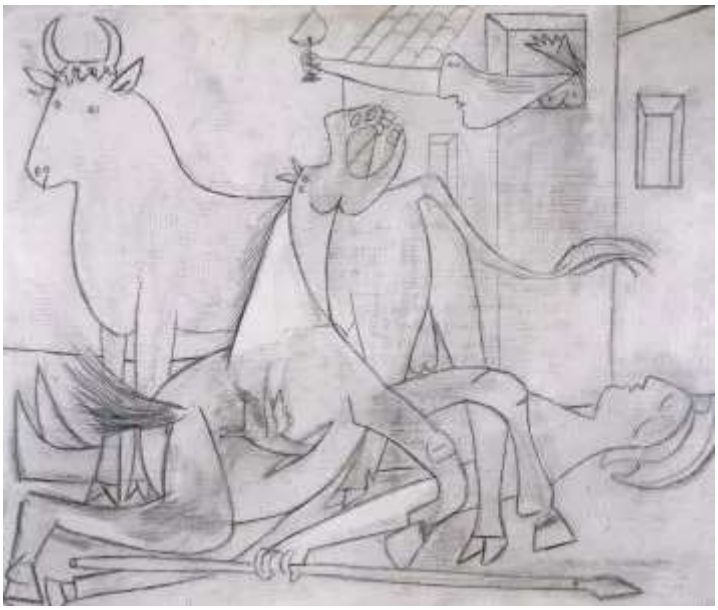
"*Bastaba con pasear la mano por el agua para producir una ancha cinta verdidorada a lo largo del mar, y al zambullirse la sensación era la de arrojarse en un helado horno de luz. Cuando salimos, el agua que nos chorreaba emitía un resplandor de fuego. Nos tumbamos a comer en la playa. Al descorchar el vino al final de la cena y como a una señal convenida, unas cuantas luciérnagas aparecieron sobre los olivos a nuestra espalda, especie de obertura del espectáculo*".
DURRELL, Gerald (1997): *Mi familia y otros animales*. Madrid: Alianza Editorial, págs. 188-189.



MATISSE, Henri (1904): *Luxe, calme et volupté*. Óleo sobre tela, 98,5 x 118,5 cm. Musée d'Orsay, París.

PREGUNTA 1. La expresión gráfica y sus recursos elementales.
A partir de lo que le inspiran el texto y la obra, realice un dibujo creativo de técnica libre. **(6 puntos)**

Observe con detalle el boceto y la obra *"Guernica"* de Picasso y responda a las tres preguntas siguientes sin superar, aproximadamente, 12 líneas o 200 palabras:



PICASSO, Pablo (1937): *Estudio de composición (IV). Boceto para "Guernica".* Óleo y gafrito sobre contrachapado, 53,5 x 64,5 cm. Museo Reina Sofía.



PICASSO, Pablo (1937): *Guernica.* Óleo sobre lienzo, 349.3 x 776.6 cm. Museo Reina Sofía.

PREGUNTA 2. Concepto e historia del dibujo. Proyectos gráficos colaborativos.
Analice las imágenes y argumente sobre el sentido de la obra y su evolución. **(2 puntos)**

PREGUNTA 3. Dibujo y espacio.
Analice el espacio en la obra y la tridimensionalidad. **(1 punto)**

PREGUNTA 4. La figura humana.
Analice la figura desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. **(1 punto)**