PAU **CÓDIGO 55**

Convocatoria extraordinaria 2026

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS II

El examen consta de **4 preguntas de respuesta obligatoria**: la primera de 4 puntos y las demás de 2 puntos. Las tres primeras sin apartados optativos; la cuarta con posibilidad de elección.

PREGUNTA 1. VISIÓN, REALIDAD Y REPRESENTACIÓN. (4 puntos)

1.1. Lea atentamente el siguiente texto y explique el sentido del surrealismo. **(2 puntos)**

"El surrealismo no permite a aquellos que se entregan a él abandonarlo cuando mejor les plazca. Todo induce a creer que actúa sobre los espíritus como actúan los estupefacientes; al igual que éstos, crea un cierto estado de necesidad y puede inducir al hombre a tremendas rebeliones."

Breton, André, *Primer manifiesto del surrealismo.* Recogido por De Micheli, Mario (1981): *Las vanguardias artísticas del siglo XX.* Madrid: Alianza Forma, página 343.

1.2. Siendo usted guía en prácticas del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid, ha de explicar el sentido del surrealismo a un grupo de turistas japoneses, perplejos ante la obra *Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes del despertar*, de **Salvador Dalí**. **(2 puntos)**



DALÍ, Salvador (1944): *Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes del despertar.* Óleo sobre tela, 51 x 41 cm. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

PREGUNTA 2. VISIÓN, REALIDAD Y REPRESENTACIÓN. (2 puntos)
Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece esta obra de **Camille Claudel**. Analice sus características estilísticas. Añada algún escultor o escultora de similares características.



CLAUDEL, Camille (1888-1905): *Sakountala (Vertumno y Pomona)*. Mármol (91 x 80,6 x 41,8 cm). Museo Rodin, París.

PREGUNTA 3. VISIÓN, REALIDAD Y REPRESENTACIÓN. (2 puntos)
Identifique y describa el estilo artístico al que pertenece esta obra de **Constantin Brancusi**. Analice sus características estilísticas. Añada algún escultor o escultora con semejantes características.



BRANCUSI, Constantin (1909-1910): *La Muse endormie*. Bronce (17.8 x 29.2 x 20.3 cm.) Smithsonian Institution, Washington D.C.

PREGUNTA 4. LOS FUNDAMENTOS DEL ARTE. (2 puntos)
Atendiendo al contenido simbólico y a la diferencia de percepción entre la época de las obras propuestas y la actualidad, compare una de ellas con obras de otros autores o autoras, aunque sean de diferentes disciplinas artísticas:

4.1. *"Sakountala (Vertumno y Pomona)"* de Camille Caudel. **(2 puntos)**
4.2. *"La Muse endormie"* de Brancusi. **(2 puntos)**

CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU

Convocatoria extraordinaria 2026

CÓDIGO 55

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS II

O exame consta de **4 preguntas de resposta obrigatoria**: a primeira de 4 puntos e as demais de 2 puntos. As tres primeiras sen apartados optativos; a cuarta con posibilidade de elección.

PREGUNTA 1. VISIÓN, REALIDAD Y REPRESENTACIÓN. (4 puntos)

1.1. Lea atentamente o seguinte texto e explique o sentido do surrealismo. **(2 puntos)**

"El surrealismo no permite a aquellos que se entregan a él abandonarlo cuando mejor les plazca. Todo induce a creer que actúa sobre los espíritus como actúan los estupefacientes; al igual que éstos, crea un cierto estado de necesidad y puede inducir al hombre a tremendas rebeliones. "

Breton, André, *Primer manifiesto del surrealismo.* Recollido por De Micheli, Mario (1981): *Las vanguardias artísticas del siglo XX.* Madrid: Alianza Forma, páxina 343.

1.2. Sendo vostede guía en prácticas do Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid, ha de explicar o sentido do surrealismo a un grupo de turistas xaponeses, perplexos ante a obra *Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes del despertar*, de **Salvador Dalí**. **(2 puntos)**



DALÍ, Salvador (1944): *Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes del despertar.* Óleo sobre tea, 51 x 41 cm. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

PREGUNTA 2. VISIÓN, REALIDADE E REPRESENTACIÓN. (2 puntos)
Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence esta obra de **Camille Claudel**. Analice as súas características estilísticas. Engada algún escultor ou escultora de similares características.



CLAUDEL, Camille (1888-1905): *Sakountala (Vertumno y Pomona)*. Mármol (91 x 80,6 x 41,8 cm). Museo Rodin, París.

PREGUNTA 3. VISIÓN, REALIDADE E REPRESENTACIÓN. (2 puntos)
Identifique e describa o estilo artístico ao que pertence esta obra de **Constantin Brancusi**. Analice as súas características estilísticas. Engada algún escultor ou escultora de similares características.



BRANCUSI, Constantin (1909-1910): *La Muse endormie*. Bronce (17.8 x 29.2 x 20.3 cm.) Smithsonian Institution, Washington D.C.

PREGUNTA 4. OS FUNDAMENTOS DA ARTE. (2 puntos)
Atendendo ao contido simbólico e á diferenza de percepción entre a época das obras propostas e a actualidade, compare unha delas con obras doutros autores ou autoras, aínda que sexan de diferentes disciplinas artísticas:

4.1. *"Sakountala (Vertumno y Pomona)"* de Camille Caudel. **(2 puntos)**
4.2. *"La Muse endormie"* de Brancusi. **(2 puntos)**