CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU **CÓDIGO 80**
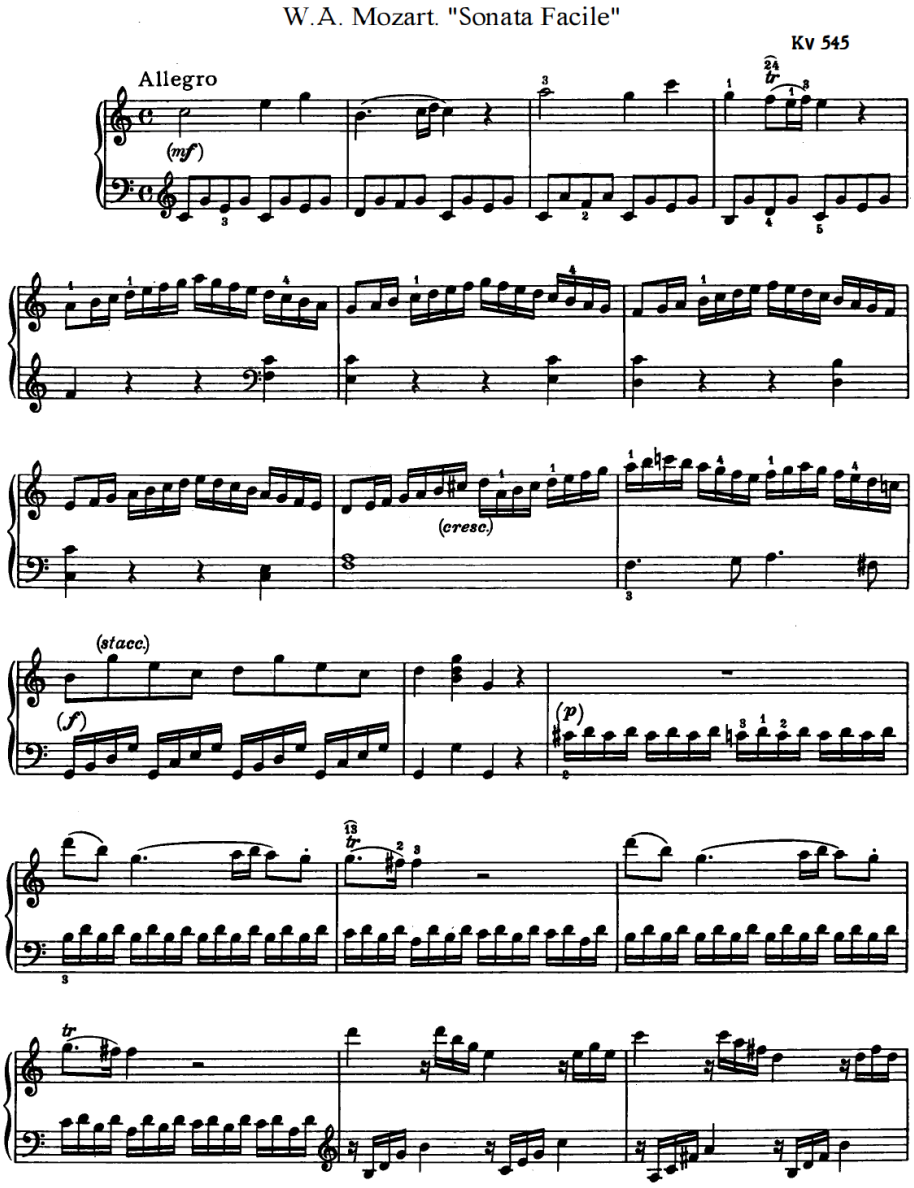
Convocatoria ordinaria 2026

ANÁLISE MUSICAL II

O exame consta de **4 preguntas obrigatorias**: a 1 e 2, de 3 puntos; a 3 e 4, de 2 puntos. A primeira, con resposta única aberta; a segunda e a terceira, con posibilidade de elección entre varias respostas correctas; a cuarta, con posibilidade de elección entre termos.

PREGUNTA 1. TÉCNICAS DE ANÁLISE MUSICAL / XÉNEROS MUSICAIS. (3 puntos)

Os responsables da páxina web do Instituto propoñen preparar uns **podcasts** para unha sección de «Divulgación musical». Cada podcast consistirá na audición e o comentario dunha obra, e incluirá a súa descrición formal, e a relación co contexto social e estilístico do seu momento. A vostede encárganlle un destes podcasts, para o que deberá **redactar un texto**, cunha extensión máxima de 400 palabras (dúas páxinas), a partir da seguinte audición e fragmento de partitura, de dominio público.



PREGUNTA 2. TÉCNICAS DE ANÁLISE MUSICAL. (3 puntos)

Ao fío da iniciativa anterior, a profesora de música, aproveitando o traballo feito por vostede e o seu coñecemento da obra, pídelle que, a partir da partitura da que dispón, exemplifique para toda a clase elementos técnicos constitutivos desta. Debe **marcar na partitura**, redondeando cun círculo, os elementos de que se trate (notas, grupos de notas, frases etc.) e **identificar eses elementos**:

1. Un compás de "baixo de Alberti".
2. Unha nota de paso.
3. Un compás de textura imitativa entre voces
4. Un tema A e un tema B, diferenciados, na man dereita.
5. Un arpexio na man esquerda.
6. Indique ao inicio da obra a tonalidade principal da mesma.

PREGUNTA 3. XÉNEROS MUSICAIS. (2 puntos)

A profesora propón un exercicio no que un alumno fai unha **presentación á clase** para describir un xénero musical. Este que segue é o texto da presentación. Subliñe nel **dúas informacións ou datos erróneos** e aclare cal sería a información correcta, de ser o caso.

> *O Concilio de Trento (1545-1563) marcou un fito importante na orientación da música relixiosa para o mundo católico, de xeito que, a partir das normas recollidas nas súas conclusións, a música das igrexas baixo o goberno de Roma permitiu as composicións en linguas vernáculas diferentes do latín, que seguiu sendo non obstante a lingua oficial. Exemplos deste tipo de composicións relixiosas son os madrigais italianos que tanto proliferaron na segunda metade do século XVI, e igualmente obras como misas, motetes e os diferentes xéneros vencellados á liturxia desde os tempos do canto gregoriano, como os cantos dos oficios, se ben estes xéneros seguiron a ser en latín. A relación da música co texto no ámbito da liturxia foi un aspecto que preocupou especialmente aos pais conciliares, ata o punto de chegarse a propoñer a supresión da polifonía, en tanto que a simultaneidade das voces dificultaba a comprensión das palabras. Se ben como dicimos, non se chegou finalmente a este punto, si é claro que esta preocupación pola intelixibilidade do texto determinou a orientación dos compositores que traballaban para a igrexa naquel momento, e deu lugar a un estilo, o de T. L de Victoria, Manuel de Falla ou Palestrina, que quedaría como un modelo da música eclesiástica ao que volver repetidas veces, ao longo dos séculos posteriores.*

PREGUNTA 4. TÉCNICAS DE ANÁLISE MUSICAL. (2 puntos)

Escolla dous de entre estes catro termos: 1. **aria**, 2. **armadura**, 3. **tonalidade**, 4. **recitativo**. Describa en 2-4 liñas o significado de cada un deles e explique a relación que hai entre os dous termos escollidos.

CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

PAU **CÓDIGO 80**
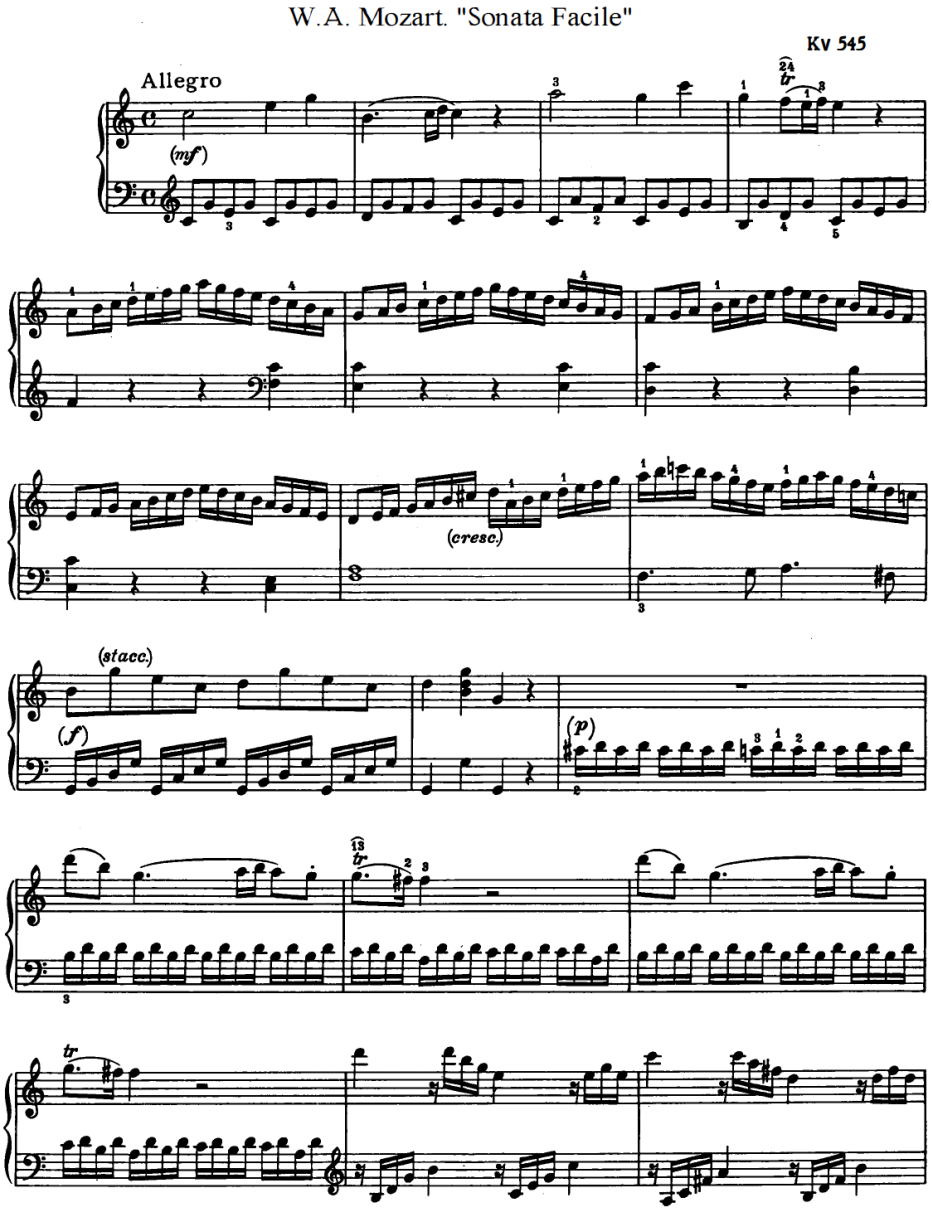
Convocatoria ordinaria 2026

ANÁLISIS MUSICAL II

El examen consta de **4 preguntas obligatorias**: la 1 y la 2, de 3 puntos; la 3 y la 4, de 2 puntos. La primera, con respuesta única abierta; la segunda y la tercera, con posibilidad de elección entre varias respuestas correctas; la cuarta, con posibilidad de elección entre términos.

PREGUNTA 1. TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL / GÉNEROS MUSICALES. (3 puntos)

Los responsables de la página web del Instituto proponen preparar unos **podcasts** para una sección de «Divulgación musical». Cada podcast consistirá en la audición y el comentario de una obra, e incluirá su descripción formal, y la relación con el contexto social y estilístico de su momento. A usted le encargan uno de estos podcasts, para lo cual deberá **redactar un texto,** con una extensión máxima de 400 palabras (dos páginas), a partir de la siguiente audición y fragmento de partitura, de dominio público.



PREGUNTA 2. TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL. (3 puntos)

Al hilo de la iniciativa anterior, la profesora de música, aprovechando el trabajo hecho por usted y su conocimiento de la obra, le pide que, a partir de la partitura de la que dispone, ejemplifique para toda la clase elementos técnicos constitutivos de esta. Debe **marcar en la partitura,** redondeando con un círculo, los elementos de que se trate (notas, grupos de notas, frases, etc.) e **identificar esos elementos:**

1. Un compás de "bajo de Alberti".
2. Una nota de paso.
3. Un compás de textura imitativa entre voces.
4. Un tema A y un tema B, diferenciados, en la mano derecha.
5. Un arpegio en la mano izquierda.
6. Indique al inicio de la obra la tonalidad principal de la misma.

PREGUNTA 3. GÉNEROS MUSICALES. (2 puntos)

La profesora propone un ejercicio en el que un alumno hace una **presentación a la clase** para describir un género musical. Este que sigue es el texto de la presentación. Subraye en él **dos informaciones o datos erróneos** y aclare cuál sería la información correcta, de ser el caso.

El Concilio de Trento (1545-1563) marcó un hito importante en la orientación de la música religiosa para el mundo católico, de modo que, a partir de las normas recogidas en sus conclusiones, la música de las iglesias bajo el gobierno de Roma permitió las composiciones en lenguas vernáculas diferentes del latín, que siguió siendo no obstante la lengua oficial. Ejemplos de este tipo de composiciones religiosas son los madrigales italianos que tanto proliferaron en la segunda mitad del siglo XVI, e igualmente obras como misas, motetes y los diferentes géneros vinculados a la liturgia desde los tiempos del canto gregoriano, como los cantos de los oficios, si bien estos géneros siguieron siendo en latín. La relación de la música con el texto en el ámbito de la liturgia fue un aspecto que preocupó especialmente a los padres conciliares, hasta el punto de llegarse a proponer la supresión de la polifonía, en tanto que la simultaneidad de las voces dificultaba la comprensión de las palabras. Si bien como decimos, no se llegó finalmente a este punto, sí es claro que esta preocupación por la inteligibilidad del texto determinó la orientación de los compositores que trabajaban para la iglesia en aquel momento, y dio lugar a un estilo, el de T. L de Victoria, Manuel de Falla o Palestrina, que quedaría como un modelo de la música eclesiástica al que volver repetidas veces, a lo largo de los siglos posteriores.

PREGUNTA 4. TÉCNICAS DE ANÁLISIS MUSICAL. (2 puntos)

Escoja dos de entre estos cuatro términos: 1. **aria**, 2. **armadura**, 3. **tonalidad**, 4. **recitativo**. Describa en 2-4 líneas el significado de cada uno de ellos y explique la relación que hay entre los dos términos escogidos.