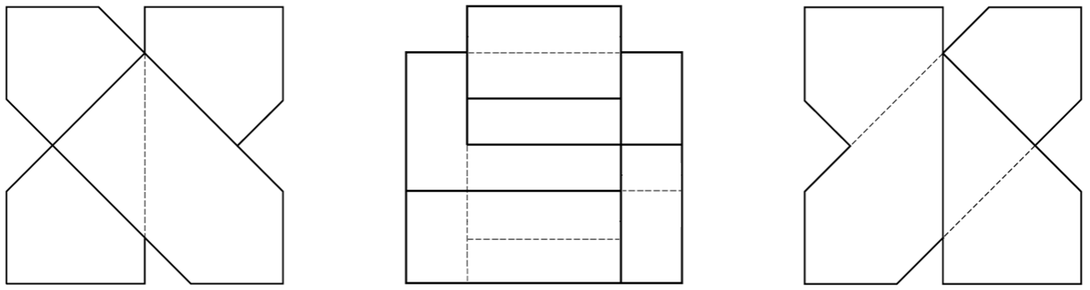
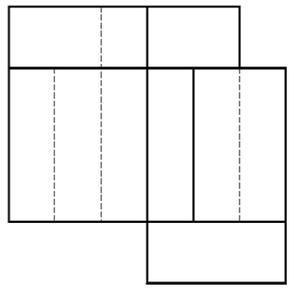
PEGAR AQUÍ A CABECEIRA

PREGUNTA 4. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN DO ESPAZO APLICADO E NORMALIZACIÓN E DESEÑO DE PROXECTOS.

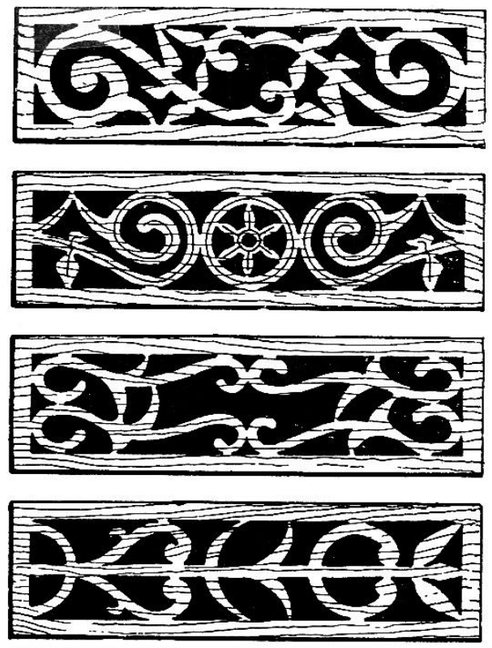
Dadas as proxeccións diédricas a escala 1:1, planta, alzado frontal, lateral e posterior, da proposta escultórica da pregunta 3, o carpinteiro que recibe o encargo de construír unha maqueta en madeira, necesita que as acoute, segundo a norma UNE. **(3 puntos)**





O exame consta de **4 preguntas obrigatorias**: a 1 e a 2, de 2 puntos; a 3 e a 4, de 3 puntos. Os debuxos realizaranse a lapis no **DIN A-3** achegado; poderase aplicar outra técnica se o especifica o enunciado. Indicaranse as construcións gráficas auxiliares necesarias para a resolución do exercicio.

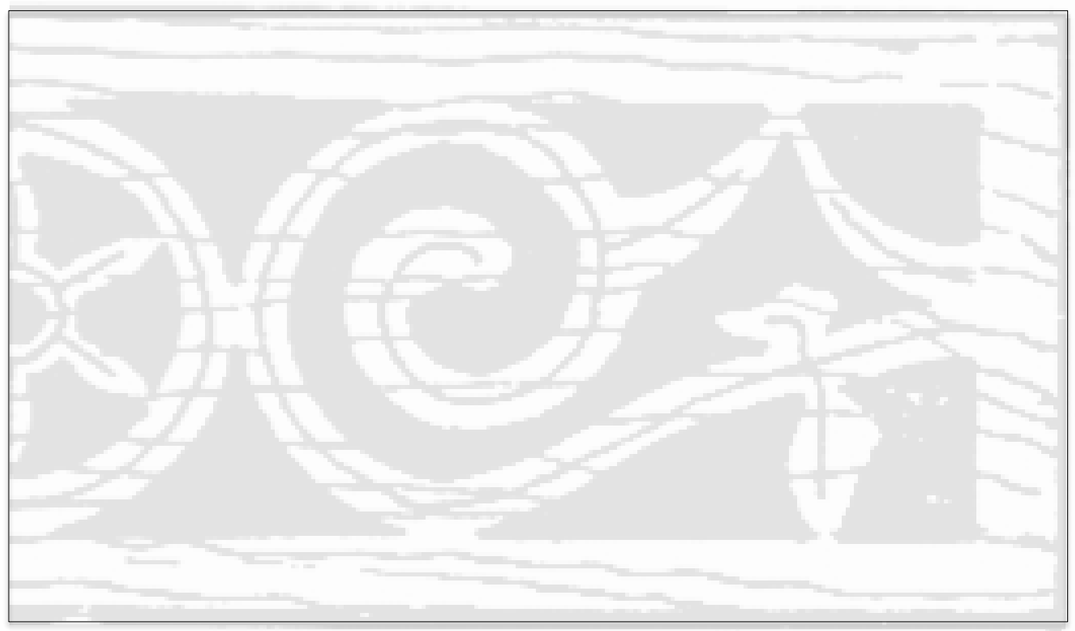
PREGUNTA 1. XEOMETRÍA, ARTE E CONTORNO.



Unha empresa de carpintería de portas pretende incorporar ao seu catalogo deseños de montantes superiores de portas inspirados nos esquemas recollidos polo etnógrafo Xaquín Lorenzo. Para iso solicítase que se debuxen, na figura sombreada (unicamente recolle a metade dun montante) a interpretación aproximada ás construcións xeométricas que poden dar lugar ás ligazóns do deseño da súa decoración sinalando, polo menos, cinco centros e cinco puntos de tanxencia que o configuran. O exercicio pode realizarse a man alzada.
(2 puntos)

Montantes de portas para dar paso á luz. Exemplares recollidos en Borneiro (A Coruña)

Fonte: A CASA. X. Lorenzo Fernández, 1982.
Figura, Peches dos vaos, p. 38

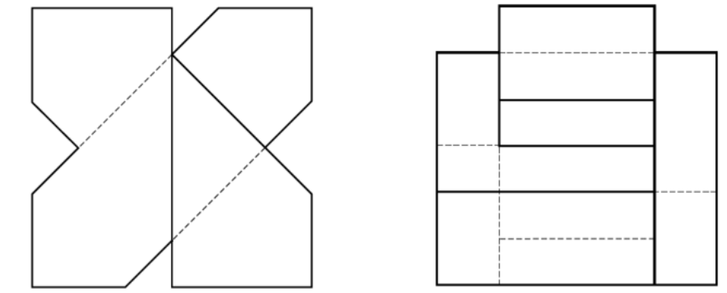


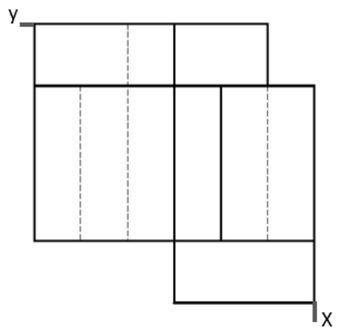
PREGUNTA 2. XEOMETRÍA, ARTE E CONTORNO.

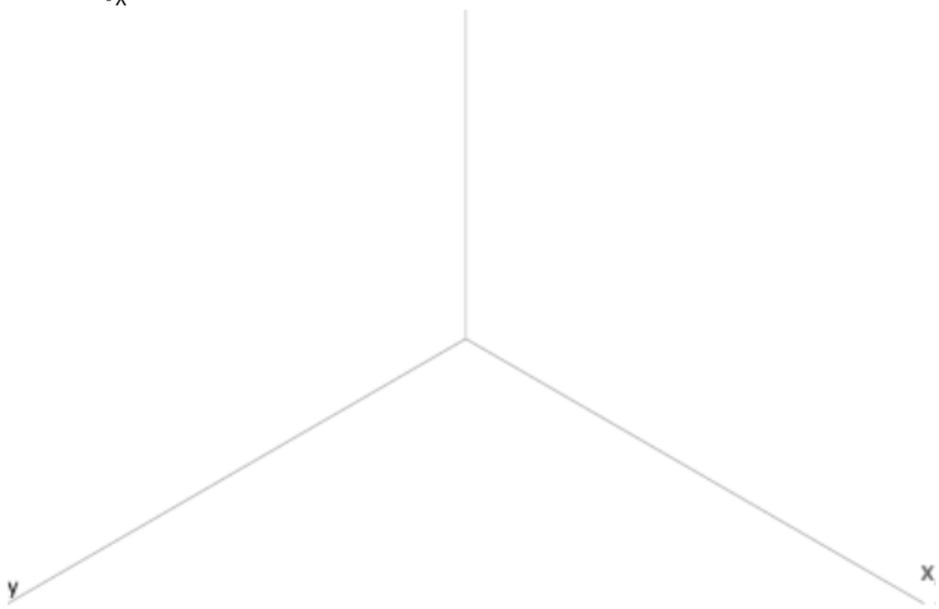
A carpintería necesita a base xeométrica e o deseño da decoración dun novo montante de porta a fabricar. Realice a súa proposta de deseño (recadro gris) inspirándose no exemplo da pregunta 1 mediante o emprego de circunferencias tanxentes e ligazóns (mínimo 5). Só é necesario definir a metade do montante. Ha de ter en conta que se valorará a diversidade de ligazóns, a resolución técnica e a coherencia do deseño. Pode utilizar o recadro en branco para borradores feitos a man alzada ou trazados (**2 puntos)**

PREGUNTA 3. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO APLICADO Y NORMALIZACIÓN Y DISEÑO DE PROYECTOS.

Un carpinteiro recibe o encargo de construír a maqueta dunha proposta escultórica homenaxe á serie de esculturas "Vicisitudes do Plano" de Luis Caruncho. Para visualizala necesita que, considerada a planta, o alzado frontal e as vistas laterais representadas a escala 1:1, debuxe a isometría de eixos x,y,z dados a escala 1:1, sen coeficientes de redución. **(3 puntos)**



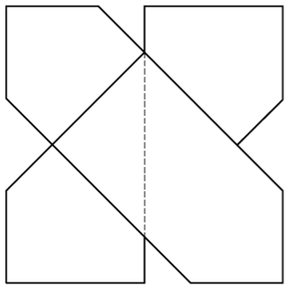


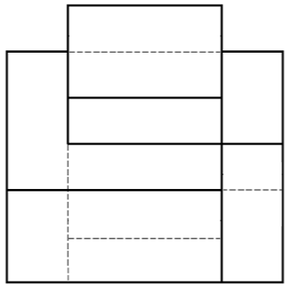


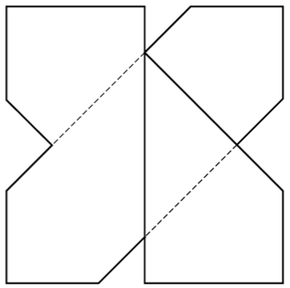
PEGAR AQUÍ A CABECEIRA

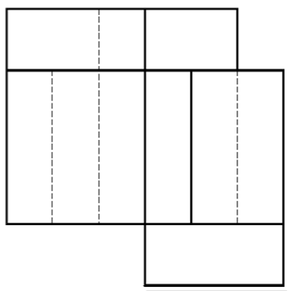
PREGUNTA 4. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO APLICADO Y NORMALIZACIÓN Y DISEÑO DE PROYECTOS.

Dadas las proyecciones diédricas a escala 1:1, planta, alzado frontal, lateral y posterior de la propuesta escultórica de la pregunta 3, el carpintero, que recibe el encargo de construir una maqueta en madera, necesita que las acote, según la norma UNE. **(3 puntos)**









CIUG COMISIÓN INTERUNIVERSITARIA DE GALICIA

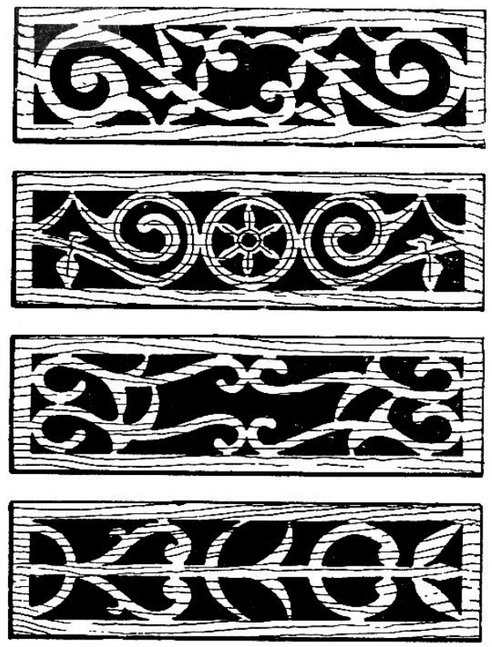
PAU **CÓDIGO 54**

Convocatoria extraordinaria 2026

DIBUJO TÉCNICO APLICADO A LAS ARTES PLÁSTICAS Y AL DISEÑO II

El examen consta de **4 preguntas obligatorias**: la 1 y la 2, de 2 puntos; la 3 y la 4, de 3 puntos. Los dibujos se realizarán a lápiz en **DIN A-3** facilitado; podrá aplicarse otra técnica si lo especifica el enunciado. Se indicarán las construcciones gráficas auxiliares necesarias para la resolución del ejercicio.

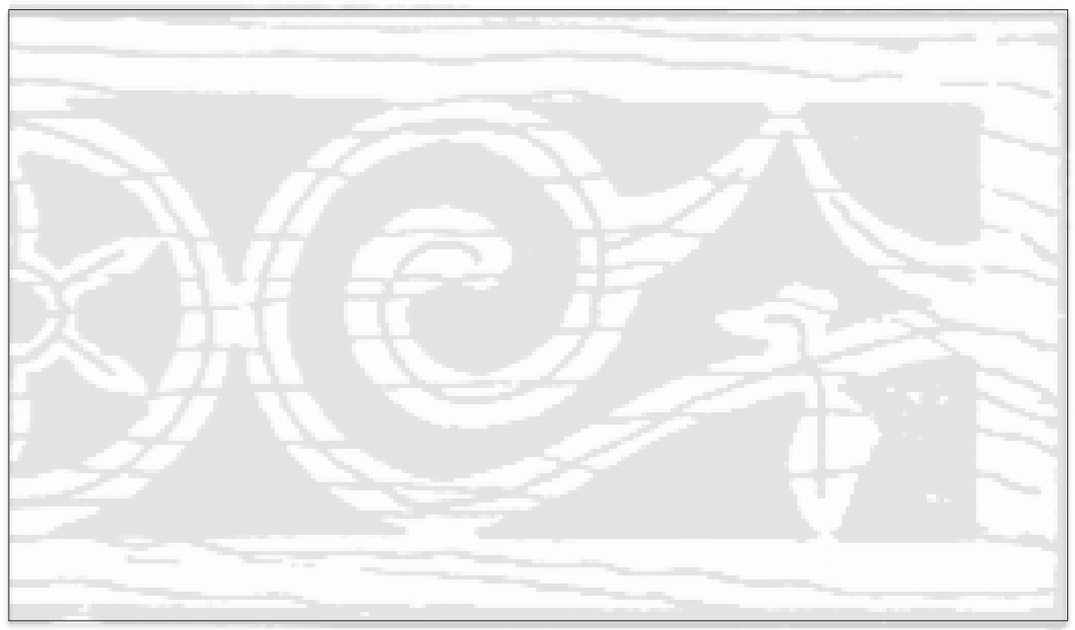
PREGUNTA 1. GEOMETRÍA, ARTE Y ENTORNO.



Una empresa de carpintería de puertas pretende incorporar a su catálogo diseños de montantes superiores de puertas inspirados en los esquemas recogidos por el etnógrafo Xaquín Lorenzo. Para ello solicita que se dibujen, en la figura sombreada (únicamente recoge la mitad de un montante) la interpretación aproximada de las construcciones geométricas que pueden dar lugar a los enlaces del diseño de su decoración señalando, al menos, cinco centros y cinco puntos de tangencia que lo configuran. El ejercicio puede realizarse a mano alzada. **(2 puntos)**

Montantes de portas para dar paso á luz. Exemplares recollidos en Borneiro (A Coruña)

Fuente: A CASA. X. Lorenzo Fernández, 1982.
Figura, Peches dos vaos, p. 38



PREGUNTA 2. GEOMETRÍA, ARTE Y ENTORNO.

La carpintería necesita la base geométrica y el diseño de la decoración de un nuevo montante de puerta a fabricar. Realice su propuesta de diseño (recuadro gris) inspirándose en el ejemplo de la pregunta 1 mediante lo empleo de circunferencias tangentes y enlaces (mínimo 5). Solo es necesario plantear la mitad del montante. Ha de tener en cuenta que se valorará la diversidad de enlaces, la resolución técnica y la coherencia del diseño. Puede utilizar el recuadro en blanco para borradores hechos a mano alzada o trazados geométricamente. **(2 puntos)**

PREGUNTA 3. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO APLICADO Y NORMALIZACIÓN Y DISEÑO DE PROYECTOS.

Un carpintero recibe el encargo de construir la maqueta de una propuesta escultórica homenaje a la serie de esculturas “Vicisitudes del Plano” de Luis Caruncho. Para visualizarla necesita que, considerada la planta, el alzado frontal y las vistas laterales representadas a escala 1:1, dibuje la isometría de ejes x,y,z dados a escala 1:1, sin coeficientes de reducción. **(3 puntos)**

